

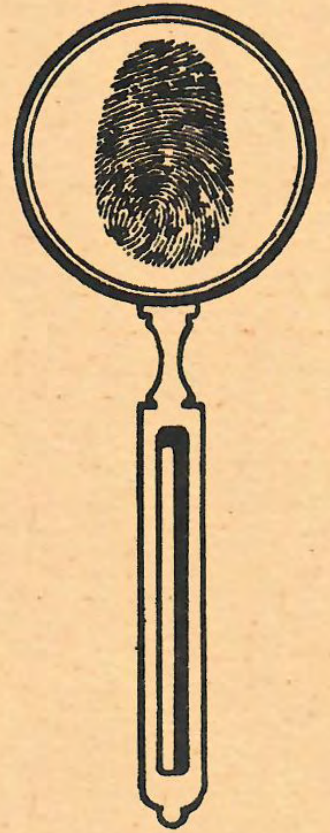
قصص
بوليسية
للأولاد

لغز مصر انشرا نثو



قصص بوليسية للأولاد

تصدر أول كل شهر



المغامرون الثلاثة في

لغز ممران نرانبو

بقلم: رجاء عبد الله

مكتبة
الكتاب

١٢٧

الطبعة الثانية



دارالمعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

الهجوم المفاجئ



هادية

كان المنظر ساحراً ،
يخلب الألباب .. أمواج
البحر الهادئة ترتطم في إيقاع
موسيقى بجوانب الباخرة
الكبيرة .. وشاطئ ميناء
« بيريه » يبتعد قليلاً ..
قليلاً .. والشمس تميل إلى
جهة الغرب ملقية بأشعتها

على الأمواج فتكسر عليها مكونة لوحة من أبدع ما خلق
الخالق .. وعلى ظهر المركب الضخم وقف عشرات الركاب
يودعون بعيونهم شواطئ اليونان .. وقد ارتكن أكثرهم على
سور المركب ملوحين بأيديهم إلى المودعين ..
بين الركاب وقف أبطالنا الثلاثة .. « هادية »
و « ممدوح » و « محسن » وقد امتلأت قلوبهم بالنشوة

والسعادة لهذه الرحلة الرائعة التي سوف يقضون فيها
إجازتهم . . وسأل « محسن » شقيقته . . وكانت تنظر إلى مياه
البحر وقد استغرقت في تفكير عميق . . ما الذي تفكرين فيه
يا عزيزتي ؟

قالت « هادية » : لم أكن أتصور أن الرحلة ستحمل لنا
كل هذه السعادة . . الحقيقة أنني كنت خائفة في أول
الأمر . . خائفة من مغادرة مصر العزيزة وركوب الباخرة . .
ولكني الآن أشعر بسعادة لم أشعر بها من قبل .
ممدوح : لقد كنت أتوقع أن تكون الرحلة رائعة ،
وعندما وصلت لنا الدعوة من عمى « مراد » لقضاء الإجازة
في « فينسيا » ، كان كل خوفي في أن يرفض والدي أن نسافر
وحدنا ، ولكنه عندما اقتنع ووافق . . كدت أطيّر من
الفرح . .

هادية : من حسن حظنا أن الجو جميل ، فقضينا الوقت
بين « الإسكندرية » و « بيريه » في راحة تامة !
محسن : البحر المتوسط كله يمتاز بالطبيعة الجميلة !

ممدوح : وهل لاحظتم أن مينا « بيريه » في اليونان يشبه كثيراً الإسكندرية ؟

محسن : طبعاً . . حوض البحر المتوسط كله يتشابه في كثير من الطبيعة والعادات والجو والتقاليد ، ولكننا الآن نتجه إلى الخروج من البحر المتوسط إلى بحر الأدرياتيك . . ومنه نصل إلى إيطاليا . . حيث نتجه فوراً إلى فينسيا !
وفجأة بدأت حركة نشطة على المركب . . كان جميع الركاب يسرعون في الحركة متجهين إلى مقدمة المركب . . ويتكدسون عند أسواره .

وسألت « هادية » : ماذا حدث ؟

محسن : لا شيء . . المركب الآن يتجه إلى ممر أو نفق « إنترانتو » وباللغة الدارجة يسمى « كورنتو » ، وهو نفق ضيق بين جبلين ، تمر فيه الباخرة لتدخل بحر « الأدرياتيك » وهذا منظر من أجمل المناظر في العالم . . خاصة وقت الغروب الساحر . . انظروا ها هي ذى الجبال قد ظهرت . . وأسرع « ممدوح » يعد الكاميرا لالتقاط المناظر الجميلة ،

وأخذوا يحاولون الوقوف في مكان يسمح لهم بالرؤية الواضحة . . والركاب جميعاً يتزاحمون على أسوار المركب .
قالت «هادية» : يبدو أن المنظر ساحر . . فالركاب جميعاً تقريباً هنا !

ممدوح : طبعاً . . إنه منظر لا يتكرر في أى مكان في العالم . . لذلك لا يفوت أى مسافر أن يشاهده . .
محسن : إن شق هذا النفق بين الجبلين يعتبر معجزة . .
ومرور المركب منه أيضاً معجزة ، إنك تستطيعين أن تلمسى الجبل بأى عصاً صغيرة فى يدك . .
هادية : هل النفق طويل ؟

محسن : تسير فيه الباخرة حوالى نصف ساعة كاملة . .
وبدأ المركب يقترب من النفق . . ارتفاع الجبال هائل . . والخضرة فى سفوحها . . وبعض الأطفال يلعبون ويلوحون للركاب بأيديهم والركاب جميعاً يتزاحمون فى مقدمة الباخرة . . وصمت الجميع . . المنظر الساحر استغرق تفكيرهم . . فلم يعد أحد يسمع إلا تنهدات الإعجاب

وعبارات الدهشة . . وانهمك الجميع في التقاط الصور لهذه
المناظر الجذابة . .

وبدأت طائرة هليكوبتر تطير فوق المركب . . ورفع
بعض الركاب أيديهم يحيون الطائرة التي اقتربت منهم . .
وأخذت تقلل من ارتفاعها شيئاً فشيئاً ، ولكن المسافرين لم
يلتفتوا إليها . . كان منظر النفق يشغلهم تماماً . .

فجأة . . وبدون سابق إنذار . اقتربت الطائرة أكثر
وأكثر ، وفي لحظات خاطفة أسقطت مجموعة كبيرة جداً من
القنابل الصغيرة المسيلة للدموع . والتي انفجرت فوراً لتصنع
كمية ضخمة من الدخان تلف المركب كله ، فلم يعد أحد
يرى الآخر . . ولا يشعر إلا بهذا الألم الشديد في عينيه . .
ودموعه تسيل كالطرر . . وحلقه يخنق بالدخان . . .

لم يعرف أحد ماذا حدث . . لكن المركب كاد
يتوقف . . والدخان يزداد شدة وعنفاً ، وارتفعت صرخة
وضجة ، وأصوات آمرة اختلطت بصرخات الركاب المتألمة .
ومضت دقائق طويلة وثقيلة . . لا أحد يعرف ماذا يحدث

بالضبط ، الكل مشغول بما حدث لعينيه ، وأصوات السعال ترتفع ، وضجة غير عادية ، وجرى ، وتراحم على الأبواب ، ثم .. مرة أخرى ارتفع صوت الطائرة .. وأخذت تخلق في الفضاء ، حتى اختفت تماماً ..

وصرخت « هادية » في أذن شقيقها : هيا ننزل إلى أسفل ، لن تشفى عيوننا إلا المياه الثلجة ..

واندفعوا مع باقى الركاب إلى قلب المركب بحثاً عن بعض الثلج والمياه الباردة ، وكان الجميع يتخاطفونها فى محاولة لإنقاذ عيونهم .. فى حين سارع البعض إلى فتح النوافذ حتى يتخلل الهواء المنعش الجو فيخفف من آلام الاختناق ..

وقال « محسن » : ترى ، لماذا حدث هذا ؟

وقبل أن يتم كلمته ارتفعت صرخة هائلة .. وسمعوا سقوط جسم يصيح صاحبه كالمجنون .. الذهب .. الذهب .. الذهب ..

أسرع الجميع إلى مصدر الصوت .. إلى الجانب الخلفى من العبارة الكبيرة ، حيث تحمل سيارات الركاب .. وهناك

كانت سيارة سوداء كبيرة مفتوحة الأبواب والسقف ، وقد سقط يجوارها راكب فاقد الوعي ، في حين كانت مجموعة كبيرة تصرخ في بعضها بكلام لم يفهم منه إلا كلمات : الذهب ، الطائرة . . اللصوص . . التجار . .

وأخيراً صاح كابتن المركب في الجميع طالباً الصمت ، وأشار إلى رجال الإسعاف ليحملوا الرجل الذي فقد وعيه . . وأشار إلى الركاب متسائلاً عن صاحب السيارة ، فأسرع أربعة من الركاب يتقدمون إليه . .

وسألهم مندهشاً : أنتم جميعاً أصحاب السيارة !
فقال أحدهم : نحن جميعاً أصحاب الشحنة التي كانت

بها !

طلب منهم أن يصطحبوه إلى مكتبه . . وانصرفوا معه . .
وأخذ المغامرون الثلاثة يفحصون السيارة بدهشة ! كانت تشبه سيارات الإسعاف ، ولكنها سوداء تماماً . . ولها سقف وأبواب متحركة ، وكانت جميعها مفتوحة . . وخالية تماماً !
نظر المغامرون الثلاثة بعضهم إلى بعض في صمت . .

وهم يحيطون بالمنضدة في «كافتيريا» العبارة ، في حين كان الركاب مازالوا يسعلون ويحاولون مساعدة بعضهم على التخلص من الاختناق ..

وتنهدت «هادية» وقالت : كنت أعتقد أن هذه الإجازة ، وهى أول نزهة لنا خارج مصر سوف تخلو من المغامرات ..

قال «ممدوح» وهو يبدو حائراً : وهل تعتقدين أنه سيكون لنا دور في هذه المغامرة ؟

قال «محسن» وهو مازال يمسح عينيه ببعض القطن المغموس في المياه المثلجة : على الأقل سنحاول أن نفهم ما حدث .. ولو في المدة التى سنقضها على ظهر المركب !
ممدوح : وكيف نفهم ما حدث ؟

هادية : بعد قليل سوف تنتشر الأخبار فى المركب كله !
وفعلا لم يمر وقت طويل ، حتى بدأ الهمس يدور بين الركاب ، فقد جلست مجموعة من عشرة أفراد وقد بدأ الذهول واليأس والألم على وجوههم .. وأحاط بهم الركاب

يوجهون إليهم الأسئلة ، حتى اتضحت الحقيقة . . كان هؤلاء العشرة مجموعة من الحراس . . مكلفة بحراسة السيارة السوداء ، والتي كانت فى قلبها شحنة من الذهب الخام يصل ثمنها إلى ٥٠ مليوناً من الجنيهات . وهى مملوكة إلى مجموعة من التجار ينقلونها إلى إيطاليا لتحويلها إلى حلى ذهبية ثم العودة بها . . وقد اختاروا السفر بهذه الطريقة العادية حتى لا يلفتوا نظر اللصوص . .

ولكن المذهل أن اللصوص قد علموا بأمر الشحنة بطريقة مجهولة ، فهاجموا المركب بهذه الطريقة المبتكرة ، وفى ظل الارتباك الذى ساد الجميع من القنابل المسيلة للدموع نجح اللصوص فى نقل الشحنة إلى الطائرة . ثم فروا بها . . هكذا . . وبشكل بسيط . . همست « هادية » فى أذن محسن : لابد أن العصاة التى قامت بهذه العملية قوية جداً ، وكبيرة جداً ، حتى يمكنها التخطيط والتنفيذ بهذه البراعة .

أجابها « محسن » : لا تنسى أن إيطاليا هى الوطن الأصيل لعصابات المافيا ، وهى عصابات عالمية ، وقوية ،

واحياناً أقوى من بعض الدول .

قال «ممدوح» : الذى يحيرنى من الذى أخبر العصابة بوجود الذهب على ظهر المركب إذا كانوا ينقلونه بكل هذه السرية !

هادية : سؤال وجيه . . لقد بدأ «ممدوح» أخيراً يفكر بعقله !

ممدوح : إذن أجيئى عليه يا ملكة العقل والتخطيط !
هادية : لم يمر وقت كثير على الحادث ، انتظر حتى أفكر قليلاً . . فيبدو أن عقلى مازال مختنقاً بالدخان . .

محسن : على كل حال ليس أمامنا إلا الانتظار . وليس فى وسعنا أن نفعل شيئاً غيره . . إن كابتن العبارة يقوم بالتحقيق فى مكتبه ، والركاب يدخلون إلى قمراتهم للراحة من الاختناق الذى أصابهم . .

هادية : ونحن أيضاً يجب أن ننال قسطاً من الراحة حتى نستطيع أن نفكر بهدوء ، ما رأيكما أن نأخذ بعض «السندويشات» وعصير الليمون ، ونصعد إلى سطح العبارة

ونستلقي على الكراسى المريحة ؟ !
ممدوح : فكرة رائعة . خصوصاً أننا في حاجة إلى الهواء
المنعش . .

محسن : سوف يساعدنا الهواء على إنعاش تفكيرنا . .
بعد قليل ، كان المغامرون الثلاثة يستلقون على المقاعد
المريحة ، وقد سطع القمر في وسط السماء ، وألقى أشعته
الفضية لتضيء مياه البحر الغامضة من حولهم ، في حين
ساعدت النسيمات الرقيقة على تهدئة الأعصاب المتوترة . .
ارتفعت تهدياتهم وكأنها تضم الهواء كله ليزيل ما بقي من آثار
الدخان في عيونهم وصدورهم .

وقال « محسن » : كانت الرحلة رائعة . . لولا هذا الذي
حدث !

ممدوح : أعتقد أنه حادث لن يؤثر على رحلتنا ، فسوف
تنقطع كل علاقة لنا به بمجرد رسو العبارة على شواطئ
إيطاليا .

هادية : طبعاً . . ولكن هل هناك مانع في أن نجعل

ما حدث لعبة نتسلى بها .

محسن : كيف ؟ !

هادية : لنسميها مثلاً ، لعبة « التفكير » ، كل منا يفكر في نقطة تتعلق بهذا الحادث . . ثم يخبر الباقيين بها .

محسن : لا مانع طبعاً . . فسواء شئنا أم لم نشأ . . لن نستطيع متابعة اللعبة بعد وصولنا غداً صباحاً !

ممدوح : حسناً . . هيا نبدأ اللعبة . . دورك أنت

يا هادية !

هادية : منذ البداية . . لماذا ينقلون الذهب من الشرق الأوسط إلى إيطاليا ؟ فكر الثلاثة قليلاً . . ثم قال

« محسن » : أعتقد أنني أعرف الإجابة عن هذا السؤال . .

الذهب الخام طبعاً أرخص من الذهب المشغول ، والمعروف

أن إيطاليا إحدى الدول التي اشتهرت بشغل الذهب ، أى

تحويله إلى مصنوعات في غاية الجمال . ولعل هؤلاء التجار

ينقلونه لتصنيعه ثم العودة به ، وهذا يضمن لهم مكاسب

مذهلة !

وصمت الثلاثة . . ثم قال «ممدوح» : من الذى يمكنه سرقة هذا الذهب كله ؟

هادية : وهل هذا سؤال يا «ممدوح» ؟ لو كنا نعرف لقبضنا عليهم ! إنك مازلت لا تعرف التفكير . .

ممدوح : ولكنك قلت إنها لعبة ، أليس كذلك ؟
هادية : لعبة تفكير ، وليست لعبة عضلات ، لقد نسيت أنك لا تعرف هذا النوع من الألعاب .

وتدخل «محسن» على الفور : لا داعى لهذا الجدل ، إن سؤال «ممدوح» طبعاً يحتاج إلى إجابة ، لا بد أن هؤلاء اللصوص عصابة ضخمة جداً ، ولها من الإمكانيات ما يسمح لها باستعمال الطائرات والقنابل المسيلة للدموع . . ومن يدري ما الذى كان يمكن أن تستعمله أيضاً لو صادفتها بعض المقاومة . .

هادية : ياه . . هذا شيء يدعو إلى اليأس . . فلن يمكننا طبعاً الاشتباك مع عصابة بهذا الوصف .

محسن : السؤال الهام هو . . كيف عرفت العصابة بأمر الشحنة ؟

هادية : لقد فكرت في هذا السؤال ، وأعتقد أنه يحتاج إلى تقسيمه إلى مراحل !

ممدوح : ماذا تقصدين ؟

هادية : إن نقل الذهب يمر بمراحل متعددة . . ففي أي مرحلة يمكن أن تعرف العصابة بأمر هذه الشحنة ؟

محسن : معك حق . . وهل فكرت في هذه المراحل ؟

هادية : تقريباً . . أولاً . . المرحلة التي فكر فيها التجار في نقل هذه الشحنة الذهبية !

ممدوح : هذه المرحلة تكون بين مجموعة من التجار وبعضهم ، فهل من المعقول أن يخون أحدهم نفسه ، ويبلغ العصابة ؟

محسن : طبعاً لا . . وخصوصاً أنهم مجموعة من التجار الكبار ، والمعروفين في هذه التجارة .

هادية : المرحلة الثانية هي اختيار المركب الذي يسافرون

عليه ، والاتصال بالشركة لتحمل بضاعتهم الثمينة .
محسن : تقصدين أن يكون بين طاقم الركاب من اتصل
بالعصابة ؟

هادية : ربما . . ولكن الأرجح أن الشركة تحافظ على
سمعتها . وتختار أفضل العناصر للعمل على خطوطها ،
خصوصاً أنه لو ثبت خيانة أحد الأعضاء فيها ، فسوف
تتدهور سمعتها ، ويقاطعها الركاب ، وربما يصل الأمر إلى
توقف العبارة عن العمل . .

ممدوح : وهذا طبعاً يسبب خسارة فادحة للشركة !
هادية : إذن نستبعد هذه المرحلة أيضاً . .

محسن : وبعد ذلك ؟

هادية : المرحلة الثالثة . . وهي اختيار الحراس لحراسة
الذهب . فهل يعرف أحدكما كيف اختاروا هؤلاء الحراس ؟
خيم الصمت على الجميع ، وأخذ كل منهم يفكر في
سكون تام . .

محسن : لا أستطيع الإجابة عن هذا السؤال ، فلم أسمع

عن مثل هذا الحادث من قبل ؟

ممدوح : ولا أنا !

هادية : إذن سيبقى هذا هو السؤال الحائر في لعبة التفكير ، فإذا عرفنا إجابته ربما توصلنا إلى نقطة هامة في القضية .

ممدوح : لقد تأخر بنا الوقت ، وأعتقد أننا يجب أن ننام الآن حتى يمكننا أن نستيقظ مبكرين لنشاهد العبارة وهي تقترب من شواطئ فينسيا . .

هادية : معك حق . . هيا بنا . .

ونزل الثلاثة إلى قرااتهم للنوم . . ولكن هل ناموا حقاً . .
لقد ظل التفكير يقلقهم والسؤال الحائر يسيطر على أذهانهم . . حتى وقت متأخر من الليل . . قبل أن يستغرقوا في نوم خفيف . .



لقاء حار



مع إشراقة الصباح
الأولى ، تجمع المسافرون
حول سور الباخرة الكبيرة ،
ينظرون إليها وهي تتهادى في
طريقها إلى الميناء ، ووقف
« محسن » يشير إلى مجموعة
من الجزر الجميلة ، بعضها
تظهر فيه المساكن

المنخفضة ، وقباب الكنائس العديدة . . وقال : هذه الجزر
المتناثرة تتكون منها مدينة فينسيا الخالدة ، وتحيط بها ، أما
الميناء الذى سنرسو عنده فهو ميناء « مارجيرا » وهو فى مدينة
« ميسترا » التى تتصل بفينسيا إما عن طريق القطار أو
السيارات أو الأتوبيسات . .

هادية : وهل يسكن عمى فى « ميسترا » .

أو « فينسيا » ؟

محسن : إنَّ عنده سكناً ظريفاً في « فينسيا » نفسها ،
ولكنه يملك أيضاً فيلا أنيقة في « ميسترا » . . قريبة من مكان
عمله . . ولست أدري أين سنقيم نحن . . فهو لم يخبرنا في
خطابه . .

وبدأ الميناء يظهر قليلاً قليلاً . . وأخذ المسافرون يتصايحون
وهم يشيرون إلى المنتظرين على الشاطئ ، ومضى الوقت
والعبارة الضخمة تسبح في وسط هذه المناظر الساحرة ، حتى
تلامست أخيراً مع الرصيف الضخم على الشاطئ في اللحظة
التي صاح فيها « ممدوح » ها هو ذا . . ها هو ذا عمي
« مراد » !

وصاح الثلاثة منادين في وقت واحد ، وارتفعت يد
عمهم « مراد » تشير لهم إشارات متكررة مرحبة . .
وعلى الشاطئ وقفت مجموعة من سيارات الشرطة بينها
سيارة إسعاف فخمة مغلقة تماماً . . ولم يلبث قائد الشرطة مع
معاونيه أن صعدوا إلى الباخرة ، في حين أسرع رجال

الإسعاف يصعدون أيضاً لينقلوا التاجر الكبير ، أحد أصحاب شحنة الذهب الذي سقط مريضاً بالأمس . .
ولم تسمح الشرطة للركاب بالتزول إلى الشاطئ إلا بعد وقت طويل ، كان الضابط خلالها يجتمع مع ربان الباخرة ، وبعد اجتماع استمر أكثر من ساعة ، خرج الضابط وسمح للركاب بالتزول . .

أسرع عمهم « مراد » يلقاهم بالأحضان ، ولم تكن هناك إجراءات كثيرة ، فبعد لحظات تسلموا حقائبهم . . وأسرعوا يركبون مع عمهم سيارته الفيات الخضراء الأنيقة في طريقهم إلى المنزل . .

وكان الثلاثة يتحدثون في وقت واحد وعمهم يستمع إليهم مبتسماً ، كانوا يشيرون بإعجاب إلى كل ما يحيط بهم ، ويتصايحون معاً . . حتي صاح فيهم عمهم : انتظروا ، سوف ترون كل هذه المناظر على مهل . . فما زال أمامنا وقت طويل . . أما الآن فأخبروني عما حدث لكم في ممر « كورنتو » . لقد كان رجال الشرطة يتحدثون عن هذا

الحادث الغريب طوال انتظار وصول المركب .

اندفع « محسن » يقص عليه ما حدث ، وهو يستمع إلى تعليقاتهم باهتمام ، وابتسامة واسعة على شفثيه ، حتى إذا انتهوا من كلامهم ، قال لهم :

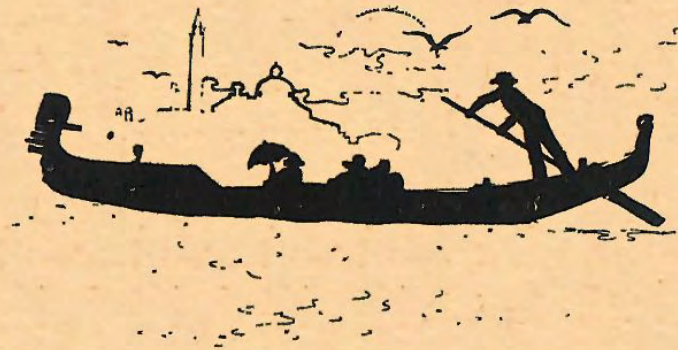
حوادث اختطاف الأثرياء كثيرة هنا في إيطاليا ، وسوف تسمعون الكثير عنها ، ولكن . . . واتسعت ابتسامته وهو يكمل . . .

إنّ في جيبي خطاباً من والديكم يحذرانى من اشتراككم في أى مغامرة ، فنحن هنا في بلاد غريبة ، لا تعرفون عنها شيئاً . . . والمفروض أن تتمتعوا بالترهة والسياحة هنا فقط إلى أقصى درجة .

ضحك الجميع وسأله « محسن » إلى أين نحن ذاهبون الآن ؟

مراد : سنصل بعد لحظات إلى البيت هنا في « ميسترا » ، ستناولون الإفطار وتناولون بعض الراحة ، وفي خلال هذا الوقت سوف أقوم ببعض الاتصالات التليفونية

لأنهى بعض الأعمال . ثم نذهب فوراً إلى أجمل مدن
العالم . . فينسيا . . وتوقفت السيارة أمام فيلا أنيقة ، في
ضاحية هادئة ، واندفع كلب ضخمة يرحب بمراد وبهم . .
وداعبه «مراد» وهو يقدمه إليهم . وتذكر الثلاثة « عنتر»
كلبهم العزيز . . ونظر بعضهم إلى بعض . . وابتسموا . .



مفاجأة على غير انتظار



جلس الأولاد مع
عمهم «مراد» على مائدة
الإفطار ، الذى كان يتكون
من عدة أنواع من الجبن
المختلفة ، وأخذ «مراد»
يشرح لهم أسماءها
 وأنواعها ، وهو يعرفهم بأن
هذا الجبن من أشهر المنتجات

ممدوح

الإيطالية ، وشهرته تساوى المكرونة «الأسباكىتى» ،
و«البتسا» الإيطالية الشهيرة وهى التى يطلبها السياح بمجرد
وصولهم .

وكان عمهم يعيش فى «فينسيا» منذ عشر سنوات ،
وأصبحت له شركة سياحة كبيرة وأخبرهم أن أشهر الرحلات
السياحية هنا تكون فى قوارب تنقل السياح بين الجزر التى

تتكون منها فينسيا . . وسالته « هادية » : هل هناك جزر كثيرة ؟ .

قال « مراد » : طبعاً . . إن فينسيا هي أشهر هذه الجزر ، وهي العاصمة ، ويحيط بها مائة وعشرون جزيرة هي التي تتكون منها فينسيا . . ويتصل بعضها ببعض بعدد من الكبارى يصل إلى أربعمئة وخمسين قنطرة ، والانتقال بينها وبين بعضها عن طريق الجندول الذي أصبح حالياً أحد وسائل الانتقال الأثرية التي تكاد تكون مقصورة على السياح . أما الأهالي فهم يستعملون القوارب البخارية حالياً في تنقلاتهم .

هادية : أريد أن ألتقط بعض المناظر لنا ونحن في الجندول وفوق هذه الكبارى !

قال « ممدوح » فجأة : على فكرة إن معي فيلماً كاملاً التقطته خلال زيارتنا لميناء « بيريه » وعلى الباخرة حتى وصلنا إلى هنا ، أين يمكن أن أحضه وأستخرج هذه الصور ؟
مراد : هل هذا سؤال . . هل نسيت يا « ممدوح » أنني

خبير في تجميع الصور وأن هوايتي هي التصوير ، أليست
هذه الكاميرا التي تحملها وهي أحدث أنواع الكاميرات هي
هدية مني لك . . إنني أملك في منزلي في فينسيا معملاً كاملاً
للتجميع . . و« محسن » يعرف طبعاً الطريقة ، ويمكنك أن
تساعده بنفسك بهذا العمل . .

ممدوح : رائع . . سوف نقوم بطبعه في المساء . . بعد
انتهاء جولتنا السياحية الأولى اليوم !

مراد : إذن . . هيا بنا . . سوف نذهب الآن . .
وسنبيت هذه الليلة تحت قمر فينسيا . .

أسرعوا جميعاً إلى السيارة الفيات الخضراء . . وبعد
دقائق كانوا ينظرون إلى الجزيرة الساحرة . . يفصلهم عنها
قناة ، كان عليهم أن يعبروها الآن من فوق كوبرى صغير ،
حيث لا تعبر السيارات هذه الكبارى إلى داخل الجزيرة . .
وقفوا مذهولين أمام المنظر الذي يشاهدونه لأول مرة ،
كان أروع كثيراً من كل ما شاهدوه على شاشة السينما أو في
الصور . . وكان عشرات السياح من مختلف الجنسيات

يتنقون إلى داخل الجزيرة وهم يشترون التذكارات ويلتقطون الصور ، ويجلسون على الأرصفة ، ويتسابقون إلى القوارب الكثيرة . . وقال لهم « مراد » : هذه هي الجزيرة الرئيسية ، سوف نقضى فيها هذا اليوم . . وغداً يمكنكم الانتقال إلى باقى الجزر . .

ومضى اليوم سريعاً . . وهم يتنقلون من طريق إلى آخر من الطرق المائية ، إما فى القوارب الصغيرة أو يعبرونها على الكبارى ، حتى وصلوا إلى ميدان فسيح . . به كنيسة أثرية ضخمة ، وعشرات من المقاهى الصغيرة ، جلسوا على المقاعد عند واحدة منها ، وأخذوا ينظرون حولهم فى سعادة لانهاية ، كانت « هادية » تكاد تطير كالعصفور ، وهى تلتقط لهم المناظر المتعددة ، وتستمع إلى شرح عمها وهو يخبرهم أن هذا هو ميدان « سان ماركو » الشهير ، وأن من حسن حظهم أن هناك احتفالاً ضخماً للرقص الشعبى سوف يقام فى هذا الميدان مساء فى نفس الأسبوع ، وأن هذه الاحتفالات يشترك فيها عادة كل المقاطعات والفرق الشعبية

من إيطاليا ، ومن البلاد الأوربية المجاورة . .

ممدوح : يبدو أن الشعب الإيطالى شعب مرح !

مراد : جداً . . إنهم من شعوب أوربا القليلة التى تحب

المرح الدائم ، والضحك والغناء ، وهم يحتفلون بالكثير من

المناسبات ، واحتفالاتهم تمتاز بالرقص والغناء ، ولعل

الشعب الذى يقترب كثيراً من طباعهم هو الشعب الإسبانى .

هادية : ويبدو أنهم شديداً الاهتمام بأناتهم !

مراد : طبعاً . . الإيطالى يهتم جداً بمظهره . . وصناعة

الأناقة واحدة من الصناعات الأساسية فى إيطاليا ، وبيوت

الأزياء هنا لها شهرة عالمية ، وأعتقد أن « هادية » ستهتم

بذلك كثيراً ، ولكن انتظرى حتى تزور روما . . وسوف ترين

ما يبهرك !

محسن : ولكن يا عمى ، من غير المعقول أن تترك

عملك ، وتظل مرافقاً لنا ، أعتقد أننا نستطيع الحركة ،

فلا تخف علينا !

ضحك « مراد » وقال : اطمئنوا ، لقد دبرت أمورى

جيداً ، ولكن الأيام التي ستقضيها في « فينسيا » سوف يصحبكم فيها « توني » وهو سائق خاص بالشركة ، ولكنه ظريف جداً ، ويتقن اللغة العربية كأحد أبنائها ..

واقتربت عجوز ظريفة يتوج رأسها الشعر الأبيض ، وأخذت تتحدث إلى « هادية » حديثاً سريعاً .. وضحكت ومضت في طريقها ، وضحك « مراد » عالياً عندما رأى « هادية » تنظر إليها بذهول ، وقال : لقد رأيتك السيدة ، وأنتِ تلتقطين صورة « لمحسن » ، ثم وقف « ممدوح » في نفس المنظر والتقطت له صورة ، وهي تسألك ألا تكفي صورة واحدة ، وتستخرجين منها نسختين لكل واحد منهما واحدة ؟ .

وصمتوا لحظة ، ثم انطلقوا ضاحكين ، لقد لاحظت السيدة الظريفة أنها توءمان ولا فرق بينهما في الشكل ، فأبدت هذه الملاحظة .. وصاح « ممدوح » : لا .. يجب أن أرتدى ملابس مختلفة ، أخشى ألا أعرف من أنا في لحظة من اللحظات ..

ضحكوا وقال «محسن» : إنهم حقاً شعب يحب
المرح . .

انتقلوا بعد ذلك إلى متحف «الجزيرة» ، وقضوا فيه
الوقت حتى المساء . . واستمتعوا بروائع اللوحات والآثار
العالمية قبل أن يعودوا إلى شقة عمهم في منزل عتيق يطل على
القناة الكبرى . . وكانت الحركة قد هدأت تقريباً في
الجزيرة ، ما عدا بعض السياح الذين يسهرون على ضفاف
القنوات ويتمتعون بركوب الجندول في المساء . .

بعد العشاء . . طلب «محسن» من عمه أن يدخل إلى
معمل التصوير . . وطلبت «هادية» أن تخرج إلى الشاطئ
أمام البيت ، وصحبها «ممدوح» ، وعلى مقعدين جلسا
يراقبان المنظر الساحر حولهما ، في حين خرج عمهم «مراد» إلى
«ميسترا» لإنهاء بعض أعماله . . وتركهم في رعاية خادم
غجوز ، ووعدهم بالعودة للمبيت معهم .

ومضى الوقت . . وساد الصمت والليل ، ولم يكن
يقطعه إلا قارب في القناة يحمل بعض الشباب وهم يعزفون

الموسيقى ، ويغنون الأغاني بصوت جميل . . وتهد « ممدوح »
وقال : إنهم حقاً يعرفون كيف يتمتعون بحياتهم .
وقالت « هادية » : هل رأيت كيف يمر الوقت ؟ لقد
انقضى حوالى ساعتين ونحن فى جلستنا الممتعة هذه ، لقد
أنسانا جمال الطبيعة كل شىء عن حوادث ممر « كورنتو » . .
ولكن . . يبدو أن ذلك لم يكن صحيحاً تماماً . . فجأة
فتحت نافذة فوق رؤوسهم وارتفع صوت « محسن » صارخاً
منادياً عليهم : « ممدوح » « هادية » « ممدوح » « هادية » . .
وانتفضا واقفين . . وصاح « ممدوح » : بسرعة . . هيا
بسرعة !

واندفعوا إلى المنزل ، وقد أصابهما القلق . . ماذا حدث
له ؟ .

وقابلها « محسن » عند الباب ، وقد بدأ عليه أنه يحمل
أخباراً خطيرة . . قال وهو يقف على باب الحجرة التى حولها
عمه إلى معمل : مفاجأة لم تكن تخطر لكم على بال !
وصاحا فى وقت واحد : ماذا تقصد ؟

وبدون أن يرد عليهما . . استدار ودخل المعمل وهما وراءه .

قال : انتظرا . .

كانت الحجرة معتمة . . ولكن بدأ شعاع عريض على جهاز ، وضغط « محسن » على أحد الأزرار وهو يقول : ستظهر أمامكم على الشريط الصور التي التقطها « ممدوح » في اليونان وعلى العبارة . ولكن سأتوقف عند الشيء المهم . وتتابع أمامهما صور كان « محسن » يحركها بسرعة . . حتى بدأت مجموعة الصور لهما ومعهم بعض الركاب وهم يقفون على سور المركب لحظة دخولهم « ممر كورنتو » ، وتتابع الصور حتى توقفت عند صورة . . يبدو أنها الأخيرة . .

نظرا إليها في صمت . . ثم صرخا معاً : غير معقول !

قال « محسن » هامساً : ألم أقل لكما !

كانت الصورة صغيرة ، ولكنها واضحة . . بها الطائرة الهليكوبتر يتزل منها مقعد معلق عليه رجل في يده كامرة . .

وقد اقترب تماماً من المركب الذى وقف عليه رجل آخر . لم يظهر منه إلا نصفه الأعلى ، وهو ينظر إلى القادم . . وكان يرفع فى يده أيضاً كمامة . .

وهمست « هادية » : هذه صورة خطيرة . . كيف حدثت . .

ممدوح : أتذكر الآن . . عندما بدأت القنابل تنثر الدخان حولنا ، التفت خلفى ، ورفعت يدى بالكاميرا لأتحاشى موجة من الدخان كانت قادمة فى اتجاهى ، ويبدو أن يدى قد ضغطت على زرّ الكاميرا . . وهى كاميرا حساسة جداً ومزودة بأدوات تلتقط الصور فى كل الظروف ، ولذا لم يَعْقُها الدخان . . فكانت هذه اللقطة . .

وعادت « هادية » تسأل : ولكن . . إنها صغيرة . . والملامح غير واضحة . . لا نستطيع أن نتعرف تماماً على الأشخاص التى بها . .

محسن : يجب أن نتعرف عليهم ، إنها دليل خطير يمكن أن يقودنا إلى العصابة . . وأشار إلى الرجل الذى يقف على

المركب وقال : إن هذا هو الإجابة عن السؤال الحائر . . إنه الوسيط بين العصاة وبين الشحنة الذهبية .

ممدوح : « محسن » . . إنك تعرف الكثير عن فن استخراج الصور . . هل يمكن تكبير هذه الصورة لنحصل على صورته أوضح ؟

قال « محسن » : هذا شيء طبيعي وممكن طبعاً . . ولكن المشكلة . . .

وضحك قائلاً : هل تتصورون أن هذه الآلات التي يملكها عمى حديثة جداً . . ومتطورة جداً ، لذلك فأنا حتى الآن لا أعرف كيف أستعملها . . أما لو كانت أدوات البدائية البسيطة في مصر معي هنا الآن ، لاستخرجت الصورة بأسرع ما يمكن !

هادية : إذن ننتظر حتى يعود عمى .

في هذه اللحظة ، طرق على الباب الخادم العجوز ، وتحدث بالإيطالية بسرعة . . واستطاعت « هادية » بصعوبة أن تفهم أن التليفون يطلبهم . . أسرع إلىه . . كان عمها

ندى قال لها إنه سيضطر للمبيت في «مسترا» وإنه سيحضر إليهم صباحاً ومعه «توني» . . . وتمنى لهم نوماً سعيداً . .
عادت «هادية» متثاقلة ، كان «محسن» يقول لشقيقه :
هل تعرف ، لو أن العصابة عرفت بأمر هذه الصورة
لأصبحت حياتنا في خطر .

ممدوح : تقصد أنهم سوف يقتلوننا ؟

محسن : يفعلون أى شيء للحصول عليها ، والخلاص
منا ، لو أن هذه الصورة كانت واضحة وعلمت الشرطة
بأمرها لأمكن بسهولة الوصول إلى صاحبها والقبض على
العصابة !

ممدوح : هل نخبر عمى «مراد» بأمرها ؟

محسن : هذا ما أفكر فيه . . . إننا سنعود إلى بلدنا ، أما
هو فسيبقى هنا . .

هادية : وهل تقصد أنها تكون خطراً على حياته ؟

محسن : طبعاً . . هذا بالإضافة إلى أنه لن يسمح لنا
بالتورط في هذه القضية هل نسيت خطاب والدنا له . .

هادية : على كل حال عمى لن ينام هنا الليلة . . ولذلك
لن نستطيع أن نطلب منه تكبير الصورة .
محسن : هذا أفضل ، على الأقل إلى أن نصل إلى قرار ،
هل نخبره أولاً . .

أخذوا يتناقشون . . واستمرت المناقشة طويلا ، وأخيراً
استقر الرأي على أن يؤجلوا نقل معلوماتهم إلى عمهم إلى أن
تظهر أحداث أخرى في الأفق ، وبقيت مشكلة تكبير
الصورة . . ووعدهما « محسن » أن يحاول أن يتفهم الآلات
الحديثة . . وطلب منهما النوم . . وسيبقى هو في العمل محاولاً
الوصول إلى نتيجة . .

رقدت « هادية » في فراشها الوثير ، ولم تتصور أنها
تستطيع النوم هذه الليلة ، ولكن يبدو أن تعب المشى الكثير
طوال النهار ، والنسيم العليل الذى يحيط بها لم يجعلها للأرق
سبيلاً إليها . . فبعد لحظات كانت تستغرق في نوم عميق ، لم
تستيقظ منه إلا على رنين التليفون . .

أسرعت إليه ، وهى لا تكاد تشعر بالمكان الذى هى

فيه ، ولكنها أفاقت على صوت عمها المرح يقول :
« هادية » . . هل مازلتما نأتمن أيها الكسالى . . لقد أرسلت
إليك « توفى » ، سوف يصحبكم فى جولتكم هذا الصباح
لتزوروا بقية الجزيرة . . ثم يأتى بكم لنتقى على الغداء فى أحد
المطاعم المشهورة بأشهى الأطعمة الإيطالية .

وشكرته « هادية » . . وبادلتها التحية . . وجلست إلى
مقعد بجوار التليفون ، تثاءبت ، ونظرت حولها . . كان
الهدوء يسود المكان . . ولكن نور النهار كان يملأ البيت . .
أسرعت إلى غرفة « ممدوح » كان يجلس على إفريز النافذة وهو
يتبادل تحية الصباح مع الشباب فى الخارج ضاحكاً . . ونبهته
« هادية » قائلة : صباح الخير . .

رد عليها ضاحكاً : « بونجورنو سنيوريتا » . .
قالت « هادية » وهى تبسم : هل أصبحت إيطاليا فى
يوم ليلة ؟ أين « محسن » ؟

ممدوح : يبدو أنه قد نام فى الغرفة الملحقة بالمعمل ،
والظاهر أنه قد سهر كثيراً ، فهو لم يستيقظ بعد !

هادية : سأذهب إليه . . إن «توفى» فى طريقه إلينا . .
صحابها «ممدوح» . . واتجها إلى المعمل . . وكان بجواره
حجرة صغيرة ملحقة بها كنبه وثيرة ، وجدا «محسن» غارقاً
فى النوم وهو راقد عليها . .

ولكن المفاجأة المذهلة كانت الصور التى بجواره . .
اندفعت «هادية» إليها ، صورة الأمس مكبرة إلى أكثر من
الضعفين ، وصورة أخرى لرجل السفينة وحده . . وقد كبر
الوجه إلى درجة كبيرة شديدة الوضوح . .

وصاح «ممدوح» وهو يشير إليه : هذا الرجل . . إننى
أعرفه ، لقد رأيته كثيراً على ظهر المركب . . واستيقظ
«محسن» على الأصوات ، وقال وهو يمسح عينيه : وأنا أيضاً
رأيته ، لقد كان يجلس دائماً مع مجموعة من الناس وسط
السيارات . .

هادية : لقد صنعت عملاً عظيماً يا «محسن» الصورة
واضحة تماماً . .

محسن : الفضل يعود لهذه الآلات المدهشة . . سوف

أصنع لنفسى معملاً مثله يوماً ما . .

ممدوح : وماذا سنفعل الآن ؟

هادية : العمل يحتاج إلى تفكير دقيق !

محسن : هل تفكرين فى خطة ما . .

هادية : لست أدرى حتى الآن . . هيا نستعد ونفطر قبل

أن يصل «تونى» ، وسنفكر فى الخطوة التالية بعد ذلك !

على مائدة الإفطار جلسوا يتناولون طعامهم . وارتفع

وسطهم صوت مرح يتحدث العربية بلهجة أجنبية محبة . .

قال : من قال إن السياح يتناولون طعامهم فى الساعة

التاسعة . . إن الحياة تبدأ هنا فى السادسة تماماً . . لقد

امتلأت الطرقات بهواة «فينسيا» وعشاقها . . وأنتم ما زلتم فى

فراشكم ! !

وانحنى مستنداً بذراعيه على المائدة وسطهم شاب

رشيق ، أنيق ، يبتسم ابتسامة واسعة من القلب ، أسرت

قلوبهم فى الحال : وصاحوا فى وقت واحد : أنت «تونى» .

تونى : طبعاً : ويسموننى تونى المصرى ، لأننى أحب

أم كلثوم والنيل . . والملوخية . . وضحكوا جميعاً . وجلس
بينهم بدون تكليف ، وقال وهو يشير إلى جريدة إيطالية في
يده ، انظروا تصدر حادث « ممر كورنتو » الذي حضرتموه
الصفحات الأولى ، ولكنه حتى الآن لغز غامض ، ليس فيه
شعاع واحد يرشد الشرطة إلى اللصوص !

ونظروا إلى الجريدة ، لم يفهموا حرفاً من المكتوب ،
ولكنهم لاحظوا صورة رجل وقد كتب تحتها بعض
التعليقات ، سألوا « توني » عنها . . أجاب : إنه أحد
أصحاب الشحنة الذهبية الثمينة ، وقد أصيب بأزمة خفيفة ،
ويعالج حالياً في مستشفى « مارجيرا » وهو من الخليج العربي
واسمه الشيخ « السالم معروف » .

والتقت عيونهم جميعاً في نظرة تفاهم سريعة . . والتفت
« محسن » إليه وقال : « توني » . . هل يمكن أن تذهب بنا
إلى المستشفى ، لقد كان الرجل معنا على الباخرة وأعتقد أنه
من الواجب أن نزوره ونقدم له باقة من الزهور .
هز « توني » كتفيه موافقاً وقال : لقد أمرني السيد « مراد »

أن أكون تحت أمركم ، فقط على شرط واحد . .
نظروا إليه في قلق . . وأشار هو بكل جدية إلى الشقيقتين
وقال : أن يرتدى كل منكما ملابس تختلف عن الآخر حتى
أستطيع أن أعرف من الذى أكلمه . .
وانفجروا جميعاً ضاحكين ...



قليل من الضوء



توني

بعد قليل كانوا يستقلون
السيارة الخضراء ، يقودها
«توني» بمهارة شديدة ،
وسط الطرقات النظيفة
اللامعة ، وكان قائدو
السيارات يسرون بسرعة
ملفئة للنظر ، ولكنهم جميعاً
كانوا يحترمون إشارات المرور

وتعليماته بدقة شديدة . . وقال توني : إن «مارجيرا» هي
صاحبة من «ميسترا» ، وفيها الميناء ، وسوف نصل في
دقائق . .

وكانت فعلاً صاحبة هادئة . . شوارعها ظليّة ،
وواسعة ، وتتوسطها الميادين الخضراء ، وعند ناصية انحراف
«توني» بالسيارة ليدخل إلى شارع يسوده الصمت

والسكون ، ووقف أمام مبنى لامع نظيف ، تظله الأشجار
العالية وقال : هذا هو المستشفى . .

حملت « هادية » الزهور التي اشتروها في طريقهم ،
وسبقهم « توني » إلى الاستعلامات ، وتحدث طويلا باللغة
الإيطالية ، وكان يشير إلى نفسه وإليهم ، ويحدث صوته ثم
يبدأ ، ويبتسم للموظفة الشقراء الجميلة ، ثم أجرت اتصالا
تليفونيا . . وأخيرا هزت رأسها بالموافقة . .

وأشار « توني » لهم فأسرعوا إليه . . وقال : كانت ترفض
أن تسمح لنا بزيارة المريض ، قالت إن هذه ليست المواعيد
المحددة للزيارة ، ولكنها اتصلت به فسمح لكم بالدخول
عندما عرف أنكم من مصر . .

ومضوا سائرين في ممر طويل ، لا تكاد تسمع فيه سوى
صوت صدى الخطوات ، وتوقفوا أمام حجرة تحمل رقم
٢٧ ، وطرق « توني » الباب بخفة ، وسمع صوتاً يقول :
تفضلوا !

وهمس « توني » وهو يفتح لهم الباب ، سأعود إليكم بعد

دقائق ! وابتسم «ممدوح» قائلاً : سوف يعود إلى
الاستعلامات ..

ودفع الباب بهدوء ودخل يتبعه شقيقاه ..
كان المريض راقداً في فراشه الأبيض ، وقد بدا أنه يعاني
من التوتر والحزن ، وحاول الجلوس ، ولكنهم أسرعوا إليه
يطلبون منه بحرارة أن يظل مستريحاً في فراشه ..
وشكرهم على باقة الورد وقال : لقد كانت مفاجأة لي أن
تطلبوا زيارتي ، لقد شعرت بالوحدة منذ أفقت إلى نفسي
بالأمس ، والكل هنا يتحدث الإيطالية فقط ..

سأله «هادية» : أليس معك أحد من زملائك ؟
أجاب : للأسف لا .. لقد طاروا فوراً إلى روما
جميعاً ، في محاولة لتحريك الشرطة الدولية ، فمن الطبيعي
أن إمكانات الشرطة المحلية هنا في «فينسيا» محدودة
وبسيطة !

صمتوا قليلاً . ونظر إليهم مستفسراً ، وكأنه يسألهم عن
سبب الزيارة !

وقال «محسن» : لقد كنا معك على ظهر العبّارة ، ورأينا صورتك في الجرائد اليوم ، فكرنا في أن تزورك وأن نضع أنفسنا في خدمتك !

ظهر الامتنان على وجهه وقال : أشكركم من كل قلبي . . ولكن ما الذى يمكن عمله . . إن الحادث يحتاج إلى جهود جميع أفراد الشرطة فى العالم !
ضحك «ممدوح» وقال : ألا تعرف المثل المصرى الذى يقول «يجعل سره فى أضعف خلقه» ، ألا يمكن أن تكون مساعدتنا لك مفيدة ! .

هز رأسه وكأنه يتمنى ذلك !
أخذ «محسن» يتحدث إليه ، حدثه عن خبرتهم فى تفسير القضايا التى اشتركوا فيها من قبل ، وقال مختتماً كلامه : على كل حال إن مساعدتنا لك إذا لم تكن مفيدة ، فهى لن تسبب أى ضرر .

قال الرجل يائساً : وما الذى يمكن عمله . .
أسرعت «هادية» إليه وقالت : سوف نستفسر منك عن

بعض النقاط البسيطة ، إذا أمكنك أن تجيب عنها !
هز رأسه موافقاً . .

قالت له وهي تمسك ورقة وقلماً : ما هي قيمة كمية
الذهب ، ولماذا نقلتموها بهذه الطريقة !

أجاب : إننا خمسة من كبار تجار الذهب في إمارات
الخليج المختلفة ، وقد اعتدنا دائماً أن نرسل الذهب إلى إيطاليا
لتصنيعه وتحويله إلى حُلٍ . . ولكن في هذه المرة ، ونظراً
لزيادة الإقبال على شراء الذهب قررنا أن نشترك نحن الخمسة
في نقل هذه الكمية معاً ، ونعود بها معاً . . وهي تساوى
حوالى مائة مليون جنيه ، كل منا اشترك بحوالى عشرين
مليوناً . . وهي تعود بأرباح مجزية ، وقد نقلناها عبر البلاد
المصرية وتحت إشراف الشرطة هناك فى أمان تام ، وقد
وضعناها فى صناديق حديدية امتلأت بها السيارة السوداء
التي صنعت خصيصاً لهذه المهمة .

هادية : وهل تعرف الشركة التي تتبعها الباخرة بهذه

الشحنة ؟



ومن أول نظرة قال « الشيخ السالم » طبعا إنه أحد الحراس اسمه « روبرتو كارلو »

الشيخ السالم : طبعاً . . وهل يمكن نقلها بدون علمهم ؟ ولكن الذى يعلم هو مدير الشركة ، وكابتن الباخرة فقط ، وليس هناك أى شك فيهما ، فقد سبق التعامل معهما عالمياً فى مهام أخرى ، ربما أخطر !

ودونت « هادية » هذه البيانات فى كراستها . ثم قالت : إذن لم يبق إلا الحراس . كيف اخترتموهم ؟

الشيخ السالم : إننا نستأجرهم عادة من نقابة خاصة بهم فى لندن ، وهى التى ترشح العدد المطلوب وترسله فى الوقت المطلوب ، وهم يتقاضون أجوراً كبيرة جداً . . والنقابة تضمنهم جميعاً واحداً واحداً . .

نظروا إليه فى صمت ، ثم فجأة أخرج « محسن » من حقيبته صورة رجل الباخرة . . وقال : هل تعرف هذا الرجل ؟

ومن أول نظرة قال « الشيخ السالم » : طبعاً . . إنه أحد الحراس . . اسمه « روبرتو كارلو » وينادونه « كارلو » ، وأعتقد أنه إسباني الجنسية إذا لم يكن إيطالياً وهو ملاكم



اقتربت الطائرة أكثر وأكثر وفي لحظات خاطفة أسقطت مجموعة كبيرة جداً من
القنابل الصغيرة المسيلة للدموع ..

سابق شهير ، وقد سبق له القيام بعشرات المهام في الحراسة سواء وحده أو مع مجموعة . . ولكن لماذا تسألون عنه ؟ ! قال « محسن » على الفور : لا شيء . . لقد ظهرت صورته مع بعض صور التقطناها لأنفسنا ، ربما عثرنا عليه فنعطيه له . .

وظهر الإعياء على وجه المريض وقال لهم : أرجوكم ، لقد شعرت بالحب لكم كأبنائى تماماً ، لا تحاولوا التورط فى مثل هذه الأمور ، إن هذه البلاد ليست مثل بلادنا ، إنها خطيرة ، وتسيطر عليها هنا عصابات المافيا الشهيرة . . ابتعدوا عنها ، وسوف نرى ، ربما استطاعت الشرطة الدولية الوصول إلى نتيجة . .

وظهر رأس « تونى » من الباب باسمًا وهو يقول : هل مازلت هنا ؟

وقف الأولاد ، وصافحوا المريض ، متمنين له الشفاء . . وخرجوا وراء « تونى » الذى رفع يده بتحية عالية لموظفة المستشفى ، وانطلق بالسيارة وهو يغنى لحناً إيطالياً مرحاً . .

جزيرة المورانو



كارلو

جلس ، الأولاد في
السيارة الفيات الخضراء
بحوار « توني » ، وقد غرقوا
في أفكارهم بعد خروجهم
من المستشفى ، ولم يقدرُوا
حتى على تبادل الحديث ،
فقد خشي كل منهم أن
يعرف « توني » شيئاً من

الحقائق التي توصلوا إليها ويبلغها إلى عمهم « مراد » وهم
يخشون عليه ولا يريدون أن يسببوا له أى مشاكل في هذا
البلد . .

وفجأة أفاقوا على صيحة عالية أصدرها « توني » :

هيه !

نظروا إليه في دهشة ، فصاح فيهم : ماذا تفعلون ، لم أر

فى حىاتى شبابا فى مثل سنكم يغرقون فى التفكر هكذا ،
وأين ؟ فى فىنسيا ! نظر بعضهم إلى بعض وابتسموا فى
هدوء . . ونظر إىهم « تونى » مندهشاً ، ثم وقف بسيارته تماماً
وقال : ما رأيكم ؟ هل تتناولون الجيلاتى ! فى هذه الحديقة
رجل يقدم أعظم « آيس كريم » فى العالم . . هيا سأترككم
قليلا حتى أجرى بعض المحادثات التليفونية !

أسرع يقفز فى رشاقة يسبقهم إلى مائدة فى وسط
الحديقة ، وطلب من العامل المختص أنواع « الآيس كريم »
الشهيرة ، وأشار إلى الأولاد ، واستأذن منهم ، وسار بخطواته
السريعة الرشيقة مبتعداً . .

قالت « هادية » : إنه فى منتهى الذكاء . . لقد شعر أننا
نريد أن نتحدث معاً فى غير وجوده ، فأعطانا الفرصة . .

محسن : يجب أن نفكر وبسرعة قبل أن يعود !
هادية : ماذا سنفعل ؟ إننا لن نستطيع أن نقوم بأى
حركة مادام « تونى » يصاحبنا فى كل خطواتنا !

ممدوح : هل تعتقدان أن أماننا حركة يمكن أن نقوم بها ؟

قال « محسن » متحمساً : طبعاً ، يجب أن نصل لهذا الرجل ، صاحب الصورة ، « كارلو » كما أخبرنا الشيخ . . هادية : والحل ؟

صمتوا قليلاً ، وفجأة انفجر « ممدوح » بفكرة غريبة : لِمَ لا نصارح « توني » بالحقيقة ؟ هادية : هل أنت مجنون ؟

ممدوح : لماذا ؟

هادية : سوف نخبر عمى « مراد » فوراً !

وكان « محسن » يستمع إلى حوارهما صامتاً . . وأخيراً قال : الحقيقة أنها هي الطريقة الوحيدة أماننا ، إما أن نخبره بالحقيقة كلها ونشركه معنا في خططنا أو نخبر عمى مباشرة ، ونخلي أنفسنا من كل هذه المغامرة !

هادية : الحقيقة أن الاختيار صعب ، لن يسمح لنا عمى إطلاقاً بالاستمرار في أى نوع من أنواع الأبحاث .

ممدوح : إذن ليس أمامنا إلا المخاطرة بأن نخبر «توفى»
باللغز كله . . ونطلب منه أن يحافظ على هذا السر ، حتى نجد
أنه من المناسب أن نخبر عمى ! ما رأيكما ؟

نظر الثلاثة إلى بعضهم . . ثم هزوا رءوسهم موافقين . .

قال «محسن» : إذن اتركوا لى هذه المهمة !

وبدعوا يتناولون «الجيلاتى» باستمتاع ، حتى هبط

«توفى» إلى جوارهم بنفس النشاط الذى ذهب به ، وقال :

هيه . . هل انتهيت من الاستغراق فى التفكير !

قال «محسن» : نعم . . ولكن لنا معك حديث خاص !

اعتدل «توفى» فى اهتمام وقال : معى ؟ أنا تحت

أمركم . .

محسن : سوف أخبرك بموضوع ، أرجو إذا وافقت أن

تعلن لنا ذلك . وإذا رفضت أن يظل ما قلته لك سراً بيننا !

توفى : أعدك بذلك ، إنك تثير قلتي ، هل هناك

ما يضايقكم ؟

محسن : لا . . ولكن . .

وبدأ « محسن » يقص عليه قصتهم من البداية ، قصر عليه خبرتهم الطويلة في حل الألغاز الغامضة التي اشتركوا فيها ، ثم حدث ممر « كورنتو » ، ثم قصة الصورة . . وزيارتهم إلى المستشفى والمعلومات التي حصلوا عليها من التاجر .

وكانت الدهشة تبدو على وجه « توفى » ، وشيئاً فشيئاً أخذ الاهتمام يحل محل الدهشة . . حتى إذ انتهى « محسن » من كلامه ، كان « توفى » يجلس أمامهم بانتباه شديد . . وقال : هذا أغرب ما سمعت في حياتي . . ولكن أخبروني ما هو المطلوب مني الآن ؟

هادية : بصراحة ، نحن لا نريد أن نسبب أى متاعب لعمى « مراد » ، ولذلك لا نريد أن نخبره عن تحركاتنا في الوقت الحاضر . . ولا نريد لك أن تتورط في مواقف لا تعرف عنها شيئاً . . فما رأيك ؟

توفى : اسمعوا ! إذا كان الأمر بالنسبة لسنينور « مراد » . . فبرغم ولائى الشديد له ، فإنى لن أخبره بأى شىء . . وأما

بالنسبة لى فإنى لن أترككم أبداً ، مهما حدث ومهما كانت
الظروف . . بالعكس ، إننى سأحاول بكل جهدى أن
أساعدكم !

تهدوا فى راحة . . واستراحوا فى مقاعدهم ، وقال
« ممدوح » ضاحكاً : تقصد أن تشترك معنا فى هذه المغامرة !
صاح وهو يقف غاضباً : هل تشكون فى شجاعتى أو
قدراتى . . انتظروا وسترون ماذا أستطيع أن أفعل . . هيا ،
ماهى حركتكم التالية !

جذبه « محسن » ليجلس وقال : انتظر . . ليس بهذه
السرعة ، الأمور تحتاج إلى التفكير . . أخبرنا أنت الآن . .
أين سنذهب !

نظر « توفى » إلى ساعته وقال : المفروض أن نلتقى بالسنير
« مراد » بعد ساعة !

هادية : حسناً ، إن الساعة ليست كافية للذهاب إلى أى
مكان ، فلنجلس هنا ونفكر ما هى الخطوة التالية !
محسن : الحقيقة ليس أمامنا إلا شعاع واحد من

الضوء . . هو « كارلو » ، إنه الخيط الوحيد الذى نملكه ،
ويمكن أن يقودنا إلى الحركة التالية !

ممدوح : وكيف يمكن أن نجده . . هل ننشر عنه نداء فى
الجرائد !

هادية : ممدوح . . لا داعى لهذه الاقتراحات
المضحكة !

توفى : لقد جاءتنى فكرة ! تقولون إن « كارلو » هذا كان
بطلا من أبطال الملاكمة السابقين ؟

محسن : نعم !

توفى : إذن ، سوف نجد عنه معلومات أو أخباراً فى
أرشيف الجريدة الرياضية التى تصدر هنا !

هادية : هذا هو التفكير . . رائع !

ممدوح : ألم يكن اقتراحى عظيماً ، أنا الذى اقترحت
اشتراك « توفى » معنا !

سأل « محسن » فى لهفة : هل هذا ممكن . . ومتى يمكنك
أن تقوم بهذه المهمة !

هادية : مع مراعاة عدم لفت الأنظار . . أقصد يجب
ألا يعرف أحد أننا نبحت عن «كارلو» بالذات !
توفى : معك حق . . يجب الحذر !
محسن : ما رأيك أن أذهب معك ، وتقول إننى قد
أتيت من مصر لعمل بحث فى تاريخ الملائكة لإحدى
المجلات ؟

توفى : عظيم . . هذه فكرة جيدة . . سوف نبدأ بعد
الغداء مباشرة ، من حسن الحظ أن السنيور «مراد» مشغول
مع وفد سياحى بعد ظهر اليوم ، ولذلك سيكون أمامنا فرصة
للقيام بمهمتنا . .

سأترك «ممدوح» و «هادية» فى المتحف ، وهو قريب
من البيت . وأذهب مع «محسن» إلى مبنى الجريدة
الرياضية !

ارتفعت الروح المعنوية بعد هذا الاتفاق ، وبدعوا
يضحكون ويتبادلون التعليقات المرحية ، حتى إنهم وهم فى
السيارة فى طريقهم للغداء اشتركوا مع «توفى» فى الغناء

والتصفيق ، وشعر عمهم بالسعادة وهو يراهم في هذه الحالة
وقال : كنت أشعر أنكم ستسعدون مع «توني» فهو على
الأقل أكثر شباباً مني !

وبدءوا يهتمون طعامهم بشهية ، ويستمتعون بطعم
«البيتسا» الإيطالية الشهيرة ، وعندما انتهوا من الطعام ،
استأذن منهم عمهم وتركهم مرة أخرى مع «توني» . .
وسارت الخطة كما اتفقوا ، أوصل توني «هادية»
و«ممدوح» إلى المتحف ، وأشار لهما على طريق البيت ، حتى
إذا تأخر عليهما استطاعا العودة وحدهما . . ومضيا إلى
الجريدة !



الخيـط الأول

لم تستطع « هادية » ،
ولا « ممدوح » التركيز على
مشاهدة روائع الفن داخل
المتحف ، فقررا العودة إلى
المنزل ، ولم يطبقا الانتظار في
الداخل ، فخرجا ، وجلسا
على مقعدين بجوار القناة
الكبيرة ، وغرقا في



التفكير . هل يستطيع « محسن » و « توفى » الوصول إلى
نتيجة ، وماذا بعد ، هل يشتركون وحدهم في التصدى لهذه
العصابة الجبارة التي ربما كانت واحدة من عصابات المافيا
الدولية التي لا تتورع عن ارتكاب أخطر الجرائم الرهيبة .
ولكن . . ماذا يفعلون ؟ هل يخبرون عمهم ، ولكنه رجل
أعمال ناجح ، ليس لديه وقت لمثل هذه المغامرات ،

وليس من الخير له أن يعلم بما يحدث ، وربما أوقف نشاطهم
أو أعادهم إلى مصر خوفاً عليهم . .

وما الحل ؟ شيء محير . . أخذت « هادية » تسترجع في
ذاكرتها كل ما قرأته وشاهدته في السينما حول عصابات
المافيا ، وشعرت بالخوف والرغبة هل يا ترى ما تذكرته
صحيح ؟ أو أن خيال الكتاب والمخرجين قد أضاف إليه
الكثير ، وكاد اليأس يتملكها ، ونظرت إلى « ممدوح » ، كان
بدوره غارقاً في القلق . . ينظر إلى المياه في صمت عميق على
غير عادته . . ثم يقف ليسير قليلا ، ويعود إلى الجلوس . .
وأخذ الوقت يمضي بطيئاً . .

محسن وتوفى . .

طار « توفى » بالسيارة في طريقه إلى مقر الجريدة ، وأخذ
« محسن » بذكائه المعروف يقص عليه بعض مغامراتهم الماضية
ليثبت في نفسه الثقة والاطمئنان . . وكان « توفى » يبدى
دهشته لقدرتهم على القيام بهذه المغامرات ، حتى صرّت

السيارة صريراً عالياً . . . وهى تتوقف أمام مبنى كبير ، مكتوب عليه بالايطالية كلام لم يفهمه « محسن » ، ولكنه عرف بالبداهة أنه مبنى الجريدة . .

قفز « توفى » وهو يدعو « محسن » للتزول ، ودخلا إلى مكتب ، وأخذ يتحدث إلى الموظف فيه بلغته الايطالية ، وهو يشير إلى « محسن » . . ثم صعدا إلى الدور الثانى .

وفى مكتب كبير ، يجلس فيه رجل ، عرف « محسن » من أول نظرة أنه مسئول مهم ، وقد امتلأت حجرته بصور أبطال الرياضة فى مختلف الألعاب ، وأسرع الرجل يقف مُرحباً بهما ، وشد على يد « محسن » بحرارة وهو يقول كلمات سريعة ، ووجهه مبتسم بشوش ! وقال « توفى » « لمحسن » : إنه مدير التحرير ويرحب بك كزميل فى المهنة !

وهز « محسن » رأسه شاكراً . .

وبدأ « توفى » يتحدث إلى مدير التحرير شارحاً المهمة التى أتت بهما إليه . . ونظر الرجل إلى « محسن » باسمياً وأخذ يوجه إليه بعض الأسئلة التى ترجمها له « توفى » ، كان يسأل

عن الرياضيين فى مصر . . وقال « محسن » « لتونى » : موقف
مخرج ، إننى لا أعرف شيئاً فى الرياضة ، لو كان « ممدوح »
معنا لأجابه إجابة وافية . . إنه خير فيها ، أما أنا فأجهل من
يتكلم عنها !

ابتسم « تونى » وأخذ يجب مدير التحرير إجابات من
عنده ، وأخيراً وقف وقال « لمحسن » . . هيا بنا !
وسارا وراء الرجل إلى قاعة ضخمة ، مزينة بصور أبطال
الملاكمة . . وتركهما ومضى . .

قال « تونى » : من حسن الحظ أن نظامهم هنا هو أن
تخدم نفسك ، فلا يوجد موظف ليقدم لنا أى بيانات أو
يجيب عن الأسئلة . . فقط أوصلنا إلى القاعة الخاصة
بالملاكمة !

محسن : هذا أفضل !

تونى : من أين نبدأ ؟ وأخذ ينظر إلى الأرفف العديدة
الممتلئة بالدوسيهات والصور .

محسن : طبعاً سنجد دليلاً للأرشيف ، سوف نبحث فيه

عن أرقام الدوسيهات الخاصة بأبطال الملاكمة الذين اعتزلوا اللعبة .

توفى : المشكلة . . متى اعتزل اللعب ؟ !

محسن : نبحت خلال العشرين السنة الماضية .

توفى : المشكلة الثانية . . هل هو إيطالى . . أى نبحت

عن دوسيهات الأبطال المحليين ، أو العالميين !

محسن : سنضطر للبحث فى الاثنين . .

وقفا أمام كتاب ضخم جداً . . كان دليل الأرشيف ،

وأخذ « توفى » يقلب صفحاته ، حتى وصل إلى رقم

وقال . . الرف رقم ٥٣ . . أبطال الملاكمة الذين اعتزلوا

خلال الخمسين السنة . . الماضية . . وهم أبطال عالميون . .

ورقم ٣ ج . . الأبطال المحليون الذين اعتزلوا فى نفس

الفترة !

محسن : حسناً سينظر كل واحد منا فى أحد الرفوف ،

وطبعاً سوف نعرفه من صورته ! وأسرعاً إلى داخل المكتبة

الضخمة ، وأشار « توفى » قائلاً : هذا هو الرف ٣ ح

الأبطال المحليون . . ابحت أنت فيه فهو أقل من الآخر . .
وكان كل رف يحمل عشرات من الدوسيهات المنظمة .
في ترتيب دقيق ، وبدأ ينظران فيها ، وكان «توفى» كلما
أمسك دوسيهاً ، أطلق ضحكة عالية ، وهو يشير إلى شكل
الملاك معلقاً على عضلاته أو منظر رأسه الذي امتلأ
بالإصابات وآثارها . . ويسخر منهم في نكات مرحة تجعل
«محسن» يضحك بالرغم منه حتى قال له أخيراً : «توفى»
يجب أن ننهي من مهمتنا . . ألا تفرق بين وقت العمل
ووقت الضحك ؟ !

توفى : لماذا ؟ هل رأيت في حياتك إيطاليا لا يضحك
حتى وهو يموت . . اضحك تضحك لك الدنيا !
وأمسك بصورة لرجل بارز العضلات وقال «لمحسن» :
انظر . لو أن هذا هو رجل العصابة ، لكنت ضربة واحدة
منه كفيلة بأن ترسلنا نحن الأربعة إلى مسافة ٨٠ كيلو متراً !
سأل «محسن» ضاحكاً : ولماذا ٨٠ كيلو فقط ؟
توفى : لنهبط في «فيرونا» طبعاً ، إنها مدينة ساحرة

الجمال ، سوف تزورها خلال أيام ، أو تريد أن تنزل في البحر
فلا نتمتع بحياتنا . .

ولم يتابع « محسن » بقية كلام « توني » ، فقد كان في
يده دوسيه ، استطاع أن يفهم من الحروف المكتوبة عليه
كلمة « كارلو » ، وفتح به بسرعة . . وكانت الصورة التي
يبحث عنها ، نفس الملاك ، وهو في سن أصغر كثيراً ، وفي
أوضاع مختلفة للعبة ، ولكن تقاطيعه الرئيسية كانت هي
تقاطيع رجلهم المنشود . .

وصاح « محسن » : انظر . . لقد وجدته !
وترك « توني » كل ما في يده ، وأسرعاً يضعان الدوسيه
على مائدة ويجلسان إليها . .

وفي آخر الدوسيه . . كانت صورة له بعد الاعتزال . .
ولم يعد هناك شك ! وكان بجوار الصورة البيانات الخاصة
به . . وأخذ « توني » يقرأ . .

الاسم : روبرتو كارلو ألفريدو . .

تاريخ الميلاد : ٣٠ ديسمبر عام ١٩٤٠ .

مكان الميلاد : فينسيا

الضربات المميزة : شمال خطافية سريعة .

تاريخ الاعتزال : ١٩٧٠/١٠/١٢ .

سبب الاعتزال : إصابة في الركبة ، جعلتها ضعيفة أمام

أى ضربة . .

تهنئ «محسن» قائلا : لم أكن أحلم بهذا التوفيق

السريع !

توفى : لقد كنا محظوظين تماماً . . والآن ماذا سنفعل ؟

لقد عرفنا الرجل . . ولكننا نريد أن نعرف مكانه طبعاً !

محسن : هذا صحيح . . ولكن ليس أمامنا أى عنوان

له .

توفى : فكر معى ، كيف يمكن أن نصل إليه .

أخذنا يفكران ، ثم قال «محسن» : ما رأيك لو أخذنا

بعض أسماء هؤلاء الملاكين المتقاعدين وسألنا مدير التحرير

عنهم . . بحجة أننى أريد أن أقابلهم وأجرى معهم تحقيقات

حول بطولاتهم ، ونصائحهم للملاكين الصغار !

هب «توني» واقفاً ، وقال : رائع ، أنت تفكر بطريقة هائلة أيها الصغير !

وكتب أسماء خمسة من الملاكين وقال له : هيا بنا .
اسبقني أنت إلى السيارة حتى لا يبدأ الرجل في تحقيق صحفي آخر معك . . وسأقابله أنا لأشكره ، وأسأله عن هذه العناوين . .

ولم يستقر «محسن» في السيارة غير دقائق قليلة ، اندفع بعدها «توني» وهو يشير بورقة في يده ، والسعادة تقفز من عينيه وصاح : سأطالبك بالأتعاب . لقد نجحنا . . نجحنا !
واندفع يقود السيارة وهو يطلق عقيرته بالغناء و «محسن» يهزه بشدة ليوقفه عن هذا الصياح وليفهم منه ما حدث . .
وأخيراً قال : لقد قال لي مدير التحرير إن ثلاثة من الخمسة يعيشون في «ميسترا» والاثنين الآخرين في روما .

صمت «محسن» وهو ينظر إليه بلهفة ، مال عليه «توني» وقال وهو يغمز بعينه :

- إن صاحبنا واحد من الذين يعيشون هنا !

وجاء دور «محسن» ليصرخ : غير معقول ، وهل عرفت

عنوانه ؟

توفى : تقريباً . . لقد أخبرنى الرجل أن كلّ الملاكمين
هنا قد اعتادوا على اللقاء كل يوم فى الساعة الثامنة مساءً فى
رابطة الملاكمين فى «مارجيرا» قرب الميناء . . ويمكننا لقائه
هناك أو الاستعلام من الرابطة عن عنوانه .

واندفع يغنى ، و «محسن» يصاحبه هذه المرة فى
الغناء . .

تركا السيارة فى موقفها المحدد عند الجزيرة ، وقفزا منها
مهروكينّ يحملان هذه الأنباء الخطيرة ، وهما يتصوران أن
«هادية» و «ممدوح» مازالا فى المتحف ، ولكن بمجرد
عبور الكوبرى الصغير الذى يربط «ميسترا» بالجزيرة ، إذا
بهما يقابلان الشقيقين اللذين وقفا ينظران إليهما فى لهفة ،
وكانت السعادة الواضحة على وجه «توفى» خير مطمئن
لها . .

وقال «ممدوح» : هل وفقتما ؟

وصاح «توفى» وهو يسبقهم قافراً : طبعاً . . حققنا
نجاحاً ليس له مثيل !

وضحك «محسن» وهو يجرى وراءه قائلاً : أسرعاً . .
إننى لا أكاد ألاحق هذا الإيطالى الراقص !

وجرى الثلاثة وراءه . . حتى صعد إلى البيت ، وجلس
أمام المائدة بعد أن نظر إلى الحجرات كلها واطمأن إلى أن
البيت خال إلا منهم . . قال بعظمة : سيخبركم «محسن»
بكل شيء ؟

وبسرعة قدم «محسن» لهما تقريراً عما حدث !
نظرت «هادية» إلى ساعتها وقالت : إن الساعة لم تقترب
من السادسة بعد !

توفى : وهل تتفرغون لهذه القضية ، ألن تشاهدوا شيئاً
فى فينسيا حتى يأتى الموعد ؟

قال «ممدوح» : الحقيقة أننى لا أستطيع التمتع بأى شيء
إلا بعد أن تنتهى من هذه القضية .

هادية : والأمل الوحيد فى أن تنتهى لصالحنا أن نعر على

« كارلو » ، أما إذا لم يكن موجوداً في فينسيا ، فسوف نتوقف
عند هذا الحد !

نظر « توني » إليهم وكأنه يرى ثلاثة من المجانين وقال :
- إذن فسوف نبقى جالسين هنا ننظر إلى بعضنا حتى الساعة
الثامنة . . ياله من منظر جميل .
وابتسم الثلاثة برغم قلقهم . . .

* * *

وقطعوا الوقت في رسم الخطة التي سيقومون بها ، قرروا
أن يجلسوا في مقهى مُواجه لرابطة الملاكين ، وأن يراقبوا
الرابطة من بعيد ، فقد يتعرف عليهم « كارلو » بعد أن رآهم
بالطبع في العبارة ، وإذا لم يظهر حتى الثامنة والنصف ،
يسأل « توني » عن عنوانه في الرابطة !

ولم يستطيعوا الانتظار ، فما إن بلغت الساعة السابعة ،
حتى كانت السيارة تعود بهم مسرعة إلى ميناء « مارجيرا » ،
وقرب الميناء جلسوا - طبقاً للخطة - في مقهى امتلأ بالسياح
ورجال الأعمال والبحارة . . وأخذوا يراقبون الطريق في

لهفة . . وكادت صرخة تفلت من فم « هادية » وهي تشير إلى الشارع الواسع . . كان هو . . بشحمه ولحمه ، يعبر الطريق خارجاً من الرابطة ، متجهاً إلى موقف الأوتوبيس . . وقال توني : انتظروا إن السيارة تستطيع أن تدرك الأوتوبيس في أى لحظة ، لا داعى للمخاطرة بظهوركم الآن ! وأتى الأوتوبيس وصعد إليه الرجل . وقال توني : هيا ، إنه متجه إلى « فينسيا » .

وأسرعوا وراءه بالسيارة ، وتوقفوا عند موقف الأوتوبيس ، وتابعوا « كارلو » وهو يسير بخطى ثابتة في طريقه إلى الكشك المخصص لتذاكر القوارب النهرية . . ووقف الأولاد متظاهرين بمشاهدة بعض التذكارات المعروضة في الطريق في حين وقف « توني » وراء « كارلو » ثم أشار لهم ليركبوا القارب . . وهمس في آذانهم : تظاهروا بأنكم سياح وأنا مرشد !

وهمست « هادية » في أذن « محسن » : لقد بدأ الخوف يهاجمنى ، فليس من المعقول أن تسير الأمور بكل هذه

السهولة !

ودفعها أمامه صامتاً . . وجلسوا بجوار « توني » الذي أخذ يشرح لهم معالم الجزيرة ، وهم يتابعون كلامه باهتمام . . وألقى « كارلو » عليهم نظرة عابرة ، ولكنه لم يهتم بهم . . وبدأت الجزر تظهر واحدة وراء الأخرى ، وتوني يشرح لهم بكل حماس . . حتى لاحظ بطرف عينه أن « كارلو » يستعد للقيام .

فقال للأولاد : الجزيرة التالية أهم جزر « فينسيا » ستوقف بها قليلاً ، فهي جزيرة « المورانو » ، ويسكنها عمال مهرة سوف تشاهدونهم بأنفسكم وهم يصنعون الزجاج السائل ويحولونه إلى التحف الفنية الشهيرة « بالمورانو » ، إن أعظم إنتاج لهذه التحف هنا في هذه الجزيرة ، ستشاهدون الأفران والمصانع والمتاجر . .

ووقف ، ووقف الأولاد وراءه ، تقدموا في اتجاه باب القارب وهم يتساءلون هل يهبط هنا « كارلو » أيضاً ، أو أن « توني » قد أخطأ ، ولكن واحداً منهم لم يحاول أن ينظر

خلفه ، حتى بعد أن قفزوا من القارب ، ساروا وراء « توني »
في طريقهم إلى قلب الجزيرة ، ولم يطمئثوا إلا عندما رأوا
« كارلو » يتقدم بخطوات سريعة متجهاً إلى مبنى قريب ، رأوا
نيراناً تلمع في ساحته ، وبذكاء شديد أشار « توني » إليها ،
وقال : هنا أفران الزجاج . .

كان « كارلو » قد دخل إلى المبنى ، ولكنه لم ينطلق إلى
ساحة الفرن ، وإنما دفع باباً إلى اليمين وظهر لهم من خلال
النافذة وهو يدخل إلى حجرة صغيرة ، ووقف رجل ليقابله ،
ظهر أمامهم الآن واضحاً . .

وامتدت يد « محسن » في اللحظة المناسبة لتغلق فم
« هادية » الذي كادت تنطلق منه صرخة عالية . .



الخط الثاني



المفتش حمدى

نظر «توفى» فى دهشة
إلى المغامرين الثلاثة وهم
يلتفون حول بعضهم ، حتى
تمالكت «هادية» نفسها ،
وقالت ، ردًّا على دهشة
«توفى» : غير معقول . . بل
مستحيل . . سألها بصوت
صارخ : ما هو المستحيل ؟

همس «محسن» : اخفضا صوتكما . . ثم اقترب تماماً من
«توفى» وقال : هذا الرجل الآخر . . لقد عرفناه من
الصورة . . إنه الرجل الذى قفز من الطائرة إلى المركب !
وهمس «توفى» بدوره : هل أنت متأكد ؟
وأجابه الثلاثة : نعم . . نعم . .
وتابع «ممدوح» بحماس : إن الله معنا !

أجاب «توني» حائراً : طبعاً . . فقد أعطاكم عقولا رائعة ، وأنتم تستعملونها بمنتهى الذكاء والحكمة !
محسن : ليس هذا وقت المجاملة ، هل تستطيع أن تسمع ماذا يقولون من خارج النافذة ؟

كان الليل قد بدأ يغطي الجزيرة ، فاقرب «توني» من النافذة ، وقف دقائق ثم عاد وهو يهز رأسه لم أفهم كلمة واحدة ، إنهم يتحدثون بالفرنسية !

وقبل أن يتحرك «محسن» . . إذا «بكارلو» يخرج مسرعاً من الباب . . وتوقف وألقى عليهم نظرة استطاعوا برغم الظلام أن يروا فيها بريقاً من الشك ، وقال «توني» وكأنه يواصل كلامه . . والآن سوف نرى الفرن نفسه والعامل وهو يضع بعض تحفه . . اتبعوني . .

واندفع داخلاً إلى المبنى ، ووراءه الأولاد . . ولم ينظروا خلفهم حتى بعد أن ابتلع الظلام «كارلو» ، وفرقهم عنه !
واصطف الثلاثة ووراءهم «توني» وسط نصف دائرة من المتفرجين ، حول فرن تتصاعد منه النيران ، وقد وقف

أحد العمال المهرة ، وبيده بعض الآلات الدقيقة يناولها له
صبي صغير ، وهو يمسك بالزجاج المصهور ويحوله بمهارة إلى
لعب الزينة الرائعة . . وهمست « هادية » في أذن شقيقها :
لن نتمكن من إدراك « كارلو » الآن !

محسن : لا داعي ، أخشى أن يكون بدأ يشك فينا . .
الأفضل أن نتبع الرجل الثاني !

ممدوح : هل تعتقد أنه مازال موجوداً هنا . .
وفي هذه اللحظة ، ظهر الرجل بنفسه ، وتقدم إلى دائرة
النيران ، وبيده بعض أدواته ليحيلها إلى تحف من « المورانو »
أمام الجمهور وهو يشرح ما يفعل بصوت عالٍ . .
هادية : ها هو ذا بنفسه !

محسن : سوف ننتظره في الخارج ، ثم نتبعه !

هادية : قد يخرج من باب آخر !

قال « ممدوح » وهو يتسلل من وسط الدائرة : سأؤكد من
عدم وجود باب آخر . . !

وسار « ممدوح » مبتعداً عن ساحة الفرن ، ولكنه بدلا

من أن يخرج من الباب ، انحرف إلى الممر الوحيد الذى وجده أمامه ، وقاده إلى حجرة واسعة بها عدد كبير من التحف ، وبعض الصبيان الصغار يرتبونها فى صناديق . . نظروا إليه فى دهشة ، أشار لهم بيده أنه يريد باب الخروج ، فأشاروا له إلى الطريق الذى أتى منه ، نظر إليهم متغايلاً وأخذ يشير حوله وكأنه يسألهم عن باب آخر . . ضحك الصبيان ، وقالوا له بلغة إنجليزية ركيكة . . ليس هناك إلا الباب الذى يقود إلى ساحة الفرن . . هز رأسه شاكراً ، وعاد من نفس الطريق ، فى اللحظة التى كان فيها « توفى » يقود شقيقه إلى الخارج . . نظر « توفى » إليهم وكأنه ينظر إلى ثلاثة من الشياطين ، هل يستطيع هؤلاء الصغار أن يتوصلوا بتفكيرهم المنظم هذا إلى ما عجزت عنه الشرطة الدولية . .

قالت « هادية » تشرح له خطتهم : سوف ننتظر لتتبع

الرجل الثانى !

توفى : إن اسمه « برتو » ، لقد قدم نفسه للمتفرجين بهذا

الاسم !

محسن : سوف نتبعه حتى نعرف مقره . . ثم نعود لنفكر
فيما يجب عمله بعد ذلك !

جلسوا على الشاطئ في مواجهة المبنى ، وكأنهم يتمتعون
بجمال الجزيرة وسط الليل . . ولكن في الحقيقة كانت عيونهم
مركزة على الباب المواجه ، ومن حسن حظهم أن الليل الذي
خيم على الجزيرة ، أخفاهم عن الأنظار ، في حين كانت
نيران الفرن تضيء مدخل الباب تماماً .

ومضت دقائق مثيرة ، واقتربت الساعة من الحادية
عشرة ، وبدأت الجزيرة تقفر من الزوار ، ودخل سكانها إلى
منازلهم . . وتلملوا في جلستهم ، حتى ظهر « برتو » أخيراً
على الباب ، وكان وجهه واضحاً في ضوء النار . . نظر
حوله ، ثم أسرع في خطواته يقفز كالقرد ، وتبعه الأولاد في
خفة ورشاقة ، تاركين بينه وبينهم مسافة واسعة . . وأخيراً
توقف أمام مخزن مظلم ، نظر حوله جيداً ولما اطمأن . . طرق
على الباب طرقتين ، ثم خمسة ، ثم طرقة واحدة . . بعدها
فتح الباب . . ودخل وأغلقه وراءه . .

وتسلل الأولاد مقربين من الباب ، لم يستطع « توني » أن يوقفهم ، فتبعهم صاغراً ، واقترب « محسن » ، ووضع أذنه على الباب ، كانت الأصوات واضحة ، ولكن باللغة الإيطالية ، أشار إلى « توني » ، الذى نظر إليهم فى غيظ ، ثم وضع أذنه على الباب .

كان الظلام مخيماً على الكون ، فلم يستطيعوا رؤية وجه « توني » ولا قراءة تعبيرات وجهه ، ولكنه فجأة تحرك مبتعداً ، وأشار لهم ليسرعوا بالاختفاء ، وقفزوا وراء الصناديق الضخمة التى تحيط بالمخزن فى اللحظة التى فتح فيها الباب وانطلق « برتو » وهو يردد عبارة لم يفهمها سوى « توني » . .

ومضت لحظات طويلة ، مشحونة بالقلق . . حتى اختفى وقع أقدام « برتو » تماماً ، ثم ظهر « توني » وهمس منادياً عليهم ، وساروا أمامه . . وعندما نظروا إلى وجهه فى لمحة من ضوء القمر ، كان الغضب الشديد يبدو عليه . . وظل صامتاً وقد قطب وجهه على غير العادة ، لم يتكلم حتى وصلوا إلى

موقف القوارب ، وقال لهم : أعتقد أن الأمر لم يعد لعبة بعد الآن . . يجب أن تتوقفوا عند هذا الحد . . إن الأمور أخطر مما نتصورها . . وإذا لم تعدوني بذلك ، فسوف أخبر السنيور «مراد» بكل شيء . . إنني لا أستطيع تحمل المسئولية أكثر من ذلك !

قالت «هادية» وهي ترجوه بصوت هامس : أخبرنا أولاً ماذا حدث . . أرجوك !

نظر إلى وجوههم . . كانوا يتميزون شوقاً وفضولاً . . قال : كان «برتو» يخبر الرجل الذى قابله فى المخزن ، أن «كارلو» قد علم بأن بعض رجال الشرطة المهرة من الشرق الأوسط فى طريقهم إلى هنا ، ولذلك فهو يطلب منه نصيبه هو و«كارلو» حتى يتمكنوا من الهروب إلى أمريكا . . وقد حاول الرجل ملاحظة «برتو» ، وقال له إن الذهب لم يتصرف فيه أحد بعد ، وقد ثار «برتو» عليه وقال له : إن هذا الأمر لا يهمه ، فقد كان اتفاهه معه على مبلغ معين ، وإنه ليس إلا واحد من المنفذين ، ولذلك فهو يريد أجره ليهرب .



وتسلل الأولاد مقرين من الباب ، لم يستطيع «توفى» أن يوقفهم فتبعهم صاغراً...

محسن : وهل وافقه الرجل ؟ . .

توفى : أخبره أنه سيتصل بالرئيس ، ولكن « برتو » قال إنه لا يهتم بالرئيس ولا يريد معرفته ، فيبدو أن اتصاله بهم هو و « كارلو » كان عن طريق هذا الرجل !

ممدوح : وهل اتفقا على شيء ؟

نظر إليهم « توفى » حائراً ، ثم قال يائساً : سوف يتقابلون غداً في المخزن في الساعة العاشرة تماماً ، ليقدم له هو وكارلو نصيبهما من المال !

وصمت الجميع . . ما عدا « توفى » الذى قال بحدة : لا تنظروا إلى هكذا ، لن أترجع عن رأيي ، هؤلاء الناس لا يتحدثون إلا بلغة القنابل والرصاص . . سوف أخبركم بمجرد وصولي . .

وطوال العودة ، حاولوا . . وحاولوا كى يتراجع عن رأيه ، ولكنه رفض ، ولم يرد عليهم أو يوجه إليهم أى حديث . . حتى وصلوا إلى المنزل .

دخلوا فى صمت تام ، وفى وسط الصلاة كان عمهم

يقف قلقاً ، وصاح بمجرد حضورهم : ماذا حدث لماذا
تأخرتم هكذا ؟

أجاب «توفى» : كنا فى جزيرة «المورانو» . . وقد
أعجبهم الجو هناك !

ولكن يبدو أن عمهم كان يريد أن يفاجئهم بأمر آخر . .
فقد قال : لقد ضاعت منكم فرصة ثمينة ، جاءكم زائر
عزيز على غير انتظار !

نظروا إليه فى صمت . . ومع ذلك لم يلفت ذلك
نظره ، فقد ضحك وقال : على كل حال هو مازال فى
انتظاركم . . افتح يا «سمسم» !

وفتح باب الغرفة المواجهة وظهر وجه مبتسم . . وصرخوا
فى وقت واحد . . غير معقول . . غير معقول . . واندفعوا
جميعاً يتعلقون به ، وكأنه حبل النجاة . . ونظرت هادية فى
غيظ إلى «توفى» وقالت : لا شىء يهم الآن . .

ونظر إلى «مراد» فى دهشة . . الذى ضحك وقال مقدماً
الشخص الغريب له : إنه صديقهم العزيز . . المفتش

« حمدى » !

ولكن . . لم يكن لهذا التفسير أى معنى بالنسبة إلى «تونى» وظلت الدهشة واضحة عليه . قال «ممدوح» ضاحكاً : هذا هو القادم من الشرق الأوسط . .

ألقى «تونى» بنفسه على أحد المقاعد وتحول إلى «مراد» قائلاً : هذه هى أصعب مهمة كلفتنى بها فى حياتى . . ضحكوا فى سعادة وهم يجلسون حول المفتش «حمدى» ، نظر إليهم قائلاً : غريبة ، إنكم لم تسألونى عن سبب حضورى !

أمسكت «هادية» بيده وقالت : إننى أستطيع أن أقرأ لك الكف ، وأقول كل شىء . . اسمع . . إنك تبحث عن عصاة ذهبية ، لها قوة خفية ، وهى تعمل بين السماء والأرض . . والشرطة الدولية تبحث عنها فى كل الدنيا ، بالطول والعرض . .

قهقه المفتش «حمدى» ضاحكاً . . وتبادل معهم النظرات ، كانوا يستطيعون التفاهم معاً بسهولة . .



ومضى موكب الأسرى في صمت وسكون...

قال «لهادية» وهو يجذب أذنها : ثم ماذا يا قارئة الكف ؟ ..

قالت : سيقابلك ثلاثة من الأصدقاء .. كلهم إخلاص ووفاء .. ويقدمون لك حل القضية ، على صينية فضية .. وهنا تقدم «محسن» يحمل صينية عليها صور «كارلو» و«برتو» .. وقال المفتش «حمدى» : إذن فقد سبقتموني كما هي العادة ؟

محسن : لا .. لقد أتيت فى الوقت المناسب .. عزيزى «توفى» ، لماذا لا تخبركابتن «حمدى» بالقصة من أولها .. لقد كان دورك رائعاً فيها !

توفى : أرجوكم ، كفى هذا .. سأظل مستمعاً ! وبدأ «محسن» يقص القصة منذ البداية ، حتى النهاية ، وحتى اللحظة التى هددهم فيها «توفى» بالتوقف ، وقل «حمدى» إنه محق طبعاً .. هل وصلت بكم الجرأة لتصور الاشتباك مع المافيا ؟

مراد : لو فعل «توفى» شيئاً آخر لغضبت منه طول

العمر . .

حمدى : على كل حال ، لقد قتم بعمل عظيم ، وسوف
أشكركم فى الوقت المناسب ، أما الآن فىجب أن تتخلوا تماماً
عن هذه القضية . .

ممدوح : كابتن « حمدى » . . أنت تعرف رأينا ، وإذا
لم تشترك معنا ، فلن تقنعنا قوة بالتخلى عن هذه القضية فى
هذه اللحظة .

هادية : وعلى كل حال فإن ظهورنا معك ، سوف
يساعد على إخفاء حقيقتك ، سنكون مجرد أسرة سعيدة !
تهند « قوفى » وقال : وهل أتخلى أنا عنكم ؟ ! . . إننى
مرشد الأسرة السعيدة !

ضحك « مراد » وقال : أما أنا ، فلا حول لى
ولا قوة . . لن أستطيع ترك أعمالى ، فوسم السياحة الآن فى
قمته ، ولكنى سأكون دائماً فى مكتبى تحت أمركم .
حمدى : حسناً ، الآن هيا إلى النوم ، ولنا فى الغد شأن
آخر .

المطاردة



رئيس العصاة

في الصباح التالي ،
اجتمع المغامرون الثلاثة
و « حمدي » و « توني » . .
و قرروا قضاء اليوم كاملاً بين
الجزر العديدة ، بحيث
تصبح جزيرة « المورانو » هي
الأخيرة في رحلتهم ، وكأن
ذلك أمر عادي ، وأن يصلوا

إليها في المساء . . ويتبعون « كارلو » و « برتو » عن بعد . .
« ممدوح » و « محسن » و « حمدي » ، ووراءهم « هادية »
و « توني » . . ونفذوا الخطة تماماً كما رسموها . . ولم يشعر
« كارلو » قط ، لا هو ولا زميله « برتو » بأن هناك من
يراقبهما . سارا في الظلام متسللين إلى المخزن ، حتى إذا وصلا
إليه طرقا الباب بالطريقة السابقة . وفتح بعد لحظة ثم أغلق

وراءهما . .

بعد دقائق ثقيلة ، فُتح الباب مرة أخرى ، وظهر «كارلو» و «برتو» ولكن ليس وحدهما هذه المرة ، وإنما يطوقهما خمسة من الرجال الأشداء ، يسرون معها وهمس المفتش «حمدى» فى أذن «ممدوح» و «محسن» ، استلقيا على الأرض ، ولما اطمأن إلى تنفيذ أمره أخرج مسدسه ، وأطلق منه طلقة فى الهواء وهو يصيح : قف مكانك ! وجذب «توفى» «هادية» من يدها واختفيا وراء برميل ضخمة ، فى هذه اللحظة انطلق فيها وابل من رصاص الرجال الخمسة فى الهواء ، ثم اندفعوا إلى اتجاه الثلاثة ، وقف «ممدوح» محاولا الاشتباك معهم . ولكن «حمدى» قال له : لا داعى يا «ممدوح» إن عددهم كبير ، وذخيرتهم كثيرة !

وتقدم منهم أحد الرجال الخمسة وسأل «حمدى» بعنف من أنت ؟ . تظاهر «حمدى» بأنه لا يعرف الإيطالية ، وحدثه بالإنجليزية . أجابه الرجل بطلاقة .

قال له «حمدي» : إذن لن أخبرك عن شخصيتي .
قال الرجل : إنه ليس إيطاليًا . . ربما كان أحد رجال
الشرطة الدولية !

حمدي : إنك شديد الذكاء !
نظر إليه الرجل بغضب ثم قال : سنأخذهم إلى
الرئيس !

وهمس «حمدي» للشقيقين : هذا ما كنت أريده !
وفي مهارة شديدة قيدهم الرجال . . وقادوهم بجوار
«كارلو» و «برتو» وسار الموكب واندفعت «هادية»
وراءهم ، وحاول «توني» أن يجذبها ، ولكنها أفلتت منه
وقالت : يجب أن أعرف أين سيذهبون بهم !
واضطر «توني» أن يسير معها ضامتها . .

ومضى موكب الأسرى في صمت وسكون . داروا حول
الجزيرة تمامًا ، حتى وصلوا إلى منزل يشبه القلعة ، مبني على
لسان داخل المياه . . ومحاط بسور لا يظهر منه إلا فتحات
ضيقة وكأن فوهات المدافع تخرج منها ! وفتح باب السور . .

وأغلق وراءهم . .

وهمست « هادية » فى أذن « تونى » ، الآن يجب أن نعود

وبسرعة !

* * *

قاد أفراد العصابة « حمدى » و« ممدوح » و« محسن » إلى .

قاعة واسعة ، وأغلقوا عليهم الباب ، وضحك « حمدى »

وقال : ها نحن أولاء فى عرين الأسد !

أشار « محسن » إلى أعلى حوائط القاعة وقال : يبدو أن

للأسد عيوناً كثيرة !

أدار « حمدى » رأسه حوله وقال : وله آذان أيضاً . .

وفهم « ممدوح » أن هناك أجهزة تحيط بهم ، فسأل :

هل تعتقد أنهم يعرفون العربية ؟

سأل « ممدوح » : وماذا سنفعل الآن ؟

حمدى : إننى أريد أن أعرف الرئيس نفسه ، ولذلك

تظاهرت بالسقوط بين أيديهم ، ادرسوا المكان بدقة ،

فسوف نحتاج إلى معرفة كل مكان هنا ! أوحى ينقلوننا !

جلس «محسن» على الأرض ، وارتكن بظهره على الحائط وقال : إن المكان مجهز إلكترونيًا بأجهزة عديدة ، وأنا أشعر بدبذبات خافتة جدًا في الحائط !

ممدوح : إذن من المهم أن نعرف مصدر الكهرباء هنا !
حمدي : دعوا هذا الأمر لي . . إذا أخذونا إلى عرين الأسد ، سوف نجد هناك مصدر كل الأجهزة ، وسأتكفل أنا بذلك !

وفجأة ارتفع صوت صارخ يتحدث بالإنجليزية قائلاً :
اصمتوا ! ممنوع الحديث بهذه اللغة نهائيًا . . إذا تكلم أحدكم بغير الإنجليزية فسوف يصاب برصاصة على الفور !
وضع المفتش «حمدي» يده على فمه ، مشيرًا لهم بالصمت . . وجلس الثلاثة إلى جوار الحائط !

ومضى الوقت ثقيلًا ، وهم يفكرون في صمت . . ترى . . هل ستنجح خطة المفتش «حمدي» ويقابلون الرئيس . . أو يتخلصون منهم بهدوء . . وكانوا يعرفون أن «هادية» في الخارج سوف تقوم بعمل ينقذهم ، هم

مطمئنون لهذا ، ولكن . . هل تنجح ؟ ! !
وفجأة . . فتح الباب مرة أخرى . . وناداهم خارس
يمسك في يده مدفعاً رشاشاً ، وأشار لهم ليسيروا أمامه في ممر
طويل ، انحرفوا منه يمينا . . ثم يساراً . . وفي آخره باب
مغلق ، كانوا يتابعون ينظراتهم كل ما حولهم . . بدقة . .
حتى وصلوا إلى الباب الذي فتح إليكترونياً بمجرد وصولهم إلى
جواره . . ثم دخلوا في مكتب ضخم وراءه لوحة كبيرة كلها
أزرار حمراء وزرقاء وخضراء . . يجلس بينها وبين المكتب
رجل شديد الأناقة ، ويلبس نظارة سوداء تبتلع نصف وجهه
في حين يخفي بقيته ذقن كثيفة الشعر . . ووقف أمامه «كارلو»
و «برتو» . .

وكان من الواضح أنه الرئيس ، فقد كان الرجال يقفون
باحترام وخوف شديدين ! ولم يلتفت الرجل للقادمين ، وإنما
تابع كلامه مع «كارلو» و «برتو» . . وفهم «حمدي» الذي
يتقن اللغة الإيطالية أن الرجل يعنفهما ويعدهما بالموت إذا عادا
إلى طلب نصيبهما قبل أن يبيع الذهب . . ولمعت عينا المفتش

الداهية عندما سمعه يخبرهما أن الذهب مازال مكدساً في المخزن
أسفل القاعة ، وأنهم سيتخلصون منه في خلال يومين .
وكان « حمدى » يتظاهر بأنه ينظر إلى المكان حوله ، كأى
شخص لا يفهم ما يقال حتى إذا انتهى الرئيس من حديثه
مع رجاله التفت إليهم وقال بلغة إنجليزية سليمة مشيراً إلى
« حمدى » : من أنت . . ولماذا أتيت . . إننى أعرف هذين
الاثنين . . وعرفنا خطواتهما منذ قاما بزيارة المستشفى ،
وتبعناهما وهما يتعرفان على هذا الغبي « كارلو » ، أما شقيقتهما
الثالثة ، فسوف تقع فى أيدينا فوراً ، رجالنا فى انتظارها فى
المتزل . . من أنت ؟

أجاب « حمدى » بشراسة : لماذا لم تعرفنى كما عرفتهم ؟
ضاقت عينا الرجل خلف النظارة السوداء وقال : إنهم
هم الذين قادوك إلى هنا ، ولكن لم يخرج أحد حياً من
قبل . . تكلم بسرعة ، إن أحد هذه الأزرار يستطيع أن يجعل
الأرض تبتلعك ، أو تصيبك رصاصة فى القلب مباشرة !
وشعر « محسن » بالخطر يتزايد حولهم . . إن الأمل فى أن

تدركهم « هادية » قد اختفى ، ربما تكون قد وقعت في أيديهم
هى الأخرى . . أخذ ينظر إلى لوحة الأزرار . . لا بد أن هناك
زرّاً أساسياً يتحكم فى هذه الكهرباء . . إنه خبير فى ذلك ،
هوايته الخاصة هى الكهرباء ، وقد نجح فى أن يصنع فى
معمله محولاً صغيراً . . أخذ يتابع الأسلاك ، ولاحظ بعينه
الخبرة أن هناك زرّاً تتجمع كثير من الأسلاك حوله . . لو
يستطيع الوصول إلى هذا الزر . . كيف ؟ كيف ؟

نظر إلى المفتش « حمدى » . . كان مايزال فى حوار مع
الرئيس . . ولكن التقت عيناه به ، ثم « بممدوح » ، وفيها
ما يريد . . وفى لحظة واحدة . . وفجأة ، اندفع كل منهم فى
اتجاه ، قفز « ممدوح » على الرجلين ، وقفز حمدى على
الرئيس ، على حين اندفع « محسن » إلى لوحة الأزرار ، وقبل
أن يفىق أى واحد منهم من المفاجأة ، كان « محسن » قد
ضغط على الزر الذى عينه ، وفى الحال انقطعت الكهرباء
عن القلعة كلها وساد الظلام .

وصاح الرئيس : أيها اللثام . .

وصرخ «محسن» فى أذنه : اصمت ، أنت تحت
رحمتى ، أى حركة منك ستكون فيها نهايتك !
ولم يعرف الرئيس أن «محسن» لم يمسك مسدساً فى
حياته ، وأن الذى يضعه وراء ظهره ليس إلا إصبع يده ...
ودخل «مدوح» و «حمدى» فى صراع مع «كارلو»
و «برتو» وارتفعت ضجة حول الباب من الخارج ، وقال
«محسن» للرئيس : قل لرجالك أن يتعدوا عن الباب ، إذا
أردت لنفسك السلامة ..

وصاح الرئيس فى رجاله مرتعباً ، أن يتعدوا عن
الباب ، وكان «حمدى» فى نهاية جولته مع «برتو» ، أما
«مدوح» فقد دخل فى صراع رهيب مع «كارلو» !
وفى الظلام صاح «محسن» : هل تغلبت عليه !

وصرخ «مدوح» : لا .. إنه قوى كالثور !
وتذكر «محسن» أمراً .. فصرخ : اضربه فى ركبته ..
ركبته يا «مدوح» إنها نقطة الضعف فيه !
وأطلق «كارلو» صرخة ، ثم سقط على الأرض ،

وهمس «محسن» : هل يمكن تقييدهما ؟
وقال «حمدي» : نعم . . إن معي قيوداً خاصة . .
ومن جيوبه أخرج قضباناً رفيعة . . التفت حول يدي
«برتو» و «كارلو» .

وقال «حمدي» : لم يبق إلا الرئيس . .
قال «محسن» : إنني المسيطر عليه تماماً !
وفي هذه اللحظة ، ارتفعت ضجة من الخارج ، وسمعوا
صوت الرجال يقول : أيها الرئيس : الشرطة . . الشرطة
تمكنت من الدخول بعد قطع التيار الكهربائي . .
وحاول الرجل أن يتحرك ، ولكن «محسن» صرخ فيه :
ابق مكانك . . لا تتحرك !

واندفع ضوء كشافات ، وصوت صراع ، وصرخات . .
ثم فتح الباب ومعه كشاف ضوئي كبير . .
وفي المقدمة كان أحد الضباط الكبار ومعه مجموعة من
الجنود ، «وهادية» و«مراد» و «توني» . .
وبشبات تام ، ولغة إيطالية سليمة ، تقدم «حمدي» من

الضابط وقال : أيها الضابط ، أقدم لك هذه اللوحة
الإلكترونية . . إن كل زرٍّ بها يمكن أن يصلكم بفرع من فروع
هذه العصابة الرهيبة ، وهكذا تسقط بين أيديكم كاملة !
وأجاب الضابط وهو يهزئ به بشدة : لست أدرى كيف
أشكرك ، لقد نجحتم في أيام ، وكنا نحاول نحن القضاء على
هذه العصابة منذ سنوات . . ضحك «حمدي» ونظر إلى
المغامرين الثلاثة باعتزاز وقال : إن عندنا جنوداً مجهولين لهم
عقول من الذهب . .

* * *

بعد عودتهم ، جلسوا حول مائدة العشاء . . وضحك
«مراد» وهو يسألهم : كيف يعيش والداكم معكم . . لقد
حطمت أعصابي في هذه الفترة القصيرة ، عندما دخلت
«هادية» مكنتي تصرخ طالبة مني الاتصال بالشرطة ، كدت
أسقط مغشياً عليّ !

ضحكت «هادية» وقالت : ولكنني استطعت أن أتلقاك
بين ذراعي يا عمي !

وقال «حمدي» : سيكون لهم الفضل في أن نخشى هذه
العصابات الدخول إلى بلادنا ، سيعلمون الآن أن قوتنا غير
محدودة . .

واندفع «توني» داخلا وهو يصيح : ماذا تفعلون الآن ؟
هل تبحثون عن قضية أخرى ؟ . .

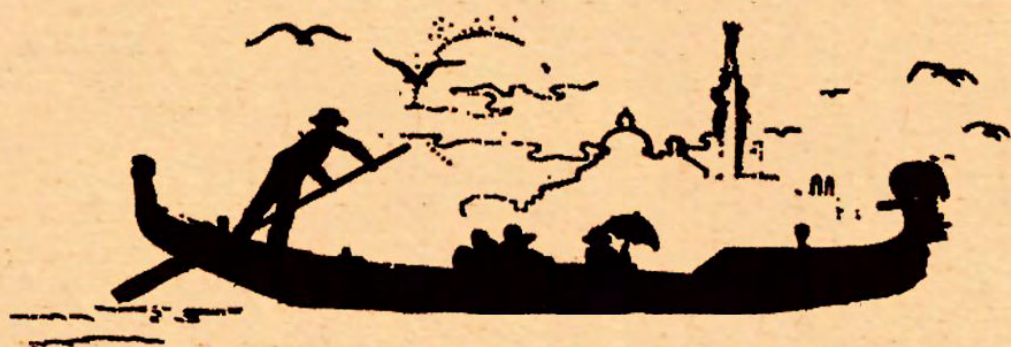
إن مهرجان الأغاني والرقص الشعبي قد بدأ ، هل
تعرفون الرقص والغناء . . أو الألغاز فقط . .

وقف «ممدوح» راقصاً وقال : إنني أمهر راقص في
بلدنا . . وقادهم «توني» أمامه وهو يسألهم : هل عندكم
أغنية تشتركون بها في المسابقة ؟

وصاحوا معاً . . وهم يسرعون إلى المهرجان : طبعاً . .

يا حبيبتى يا مصر . . يا مصر . .

يا حبيبتى يا مصر . . يا مصر !



١٩٨٧ / ٥٢١٤	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢١٣٧-٦	الترقيم الدولي

١ / ٨٧ / ١٤٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

٢٢١٠٥٥/٠٢



ممدوح



هادية



محسن

لغز ممر إنترانتو

في هذه المغامرة يلتقي المغامرون الثلاثة « هادية »
و « محسن » و « ممدوح » مع عصابة من نوع جديد . .
عصابة تملك القوة والنفوذ . . وتترغم الإرهاب في
العالم . . تملك الطائرات والمدافع والقنابل . . ويعجز عن
مقاومتها أقوى رجال الشرطة . .
ولكن . . تصدم العصابة بالصدفة . . مع مغامرينا
الثلاثة . . ترى لمن سيكتب الانتصار ؟
هذا ما ستقرأه في هذه المغامرة الجديدة !



دارالمعارف

